

SETMANA SANTA

2026

Ontinyent



Fiesta de Interés Turístico Local



Ajuntament
Ontinyent

CULTURA

Fundació —
Caixa Ontinyent





**Los mejores precios
en offset y
digital
del mercado**

impresmta

 **mpressiona't**
grafics

**C/ Telers, 14- Tel. 96 236 94 96 - 46870 Ontinyent (Valencia)
comercial@impressionatgrafics.es**



Setmana Santa
Ontinyent 2026

Sumario



Portada:

María Belda Belda

Edita:

Junta de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Ontinyent

Redacción:

Junta de Hermandades y Cofradías de Semana Santa de Ontinyent

Maquetación, diseño e impresión:

Impressionat Grafics

Tel. 96 236 94 96

comercial@impressionatgrafics.es

Fotografías:

Vicente Muñoz y archivos cofradías.

Las opiniones expresadas en los artículos son responsabilidad de sus autores, y los editores no se hacen responsables.



• Editorial	5
• El Presidente de la Generalitat	7
• El Arzobispo	9
• El Alcalde	11
• El Consiliario	13
• La Regidora	15
• La Presidenta	17
• La Junta de Gobierno	19
• El Pregonero	20
• La presentadora y autora del Cartel	21

Actos, Pregón y Cronica

• Programa de actos 2026	24
• Pregón 2025	30
• In Memoriam	39
• Cronica 2025	40

Hermandades y Cofradías

• Germandat del Temple	44
• Confraria Oració de l'hort	46
• Cofradía de Jesús atado a la columna	48
• Hermandad y Cofradía Ecce Homo	50
• Germandat de la Santa Faç	52
• Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno	54
• Hermandad la Dolorosa	56
• Hermandad del Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Patrocinio	58
• Confraria Crist de la Palma	60
• Cofradía de Santo Sepulcro	62
• Confraria de la Soledat	64

Colaboraciones Literarias

• En torno a la imagen de la Santa Faz (Rafa Gandía Borreda / Rafael A. Gandía Vidal)	68
• Jubileo de los Jovenes (Domingo Tormo Vidal)	70
• Quinta palabra "Tengo Sed" (Mario Bataller)	73
• Una mujer cananea nos interpela esta Semana Santa (Vicente Revert Calabuig)	74
• Una institución con siglos de historia (Tony Alfonso Revert)	76
• Música, devoción y Fe (Antonio Micó)	80
• Jesús con la cruz auestas, camino del Calvario (M ^a Vicenta Horcas Poyato)	83
• Les antigues confraries d'Ontinyent (Alfred Bernabeu)	86
• La marxa procesional (Ferran Lluís Martínez i Silvestre)	96
• Sobre la Santa Faz (Jaime Cortadellas Luñez)	98

La Semana Santa de Ontinyent se presenta, un año más, como una de las manifestaciones más auténticas de nuestra identidad, donde la fe, la tradición y la cultura se dan la mano para acompañarnos en unos días cargados de significado. Más allá de las procesiones y los actos externos, es un tiempo de recogimiento, de memoria compartida y de vivencia comunitaria que forma parte esencial de nuestra historia como pueblo.

Al abrir las páginas de este libro-programa, os invitamos a adentraros en la riqueza de una Semana Santa construida con dedicación y constancia. El trabajo de las cofradías y hermandades, el cuidado de las imágenes, la música, el silencio y la oración conforman un conjunto que transforma nuestras calles y nos invita a vivir estos días con respeto y emoción.

Este programa no solo pretende ser una guía de actos, sino también un espacio para la reflexión. En este sentido, cobran especial relevancia las colaboraciones literarias que se recogen en sus páginas. Los

textos que acompañan esta edición aportan sensibilidad, pensamiento y distintas miradas que enriquecen la comprensión de la Semana Santa y ayudan a profundizar en su dimensión espiritual, humana y cultural. Agradecemos sinceramente a todas las personas que han contribuido con su palabra y su creatividad a hacer de este libro una obra viva y compartida.

Queremos expresar también nuestro agradecimiento al Ayuntamiento de Ontinyent y a las empresas colaboradoras, cuyo apoyo resulta fundamental para la realización de este libro-programa y para el desarrollo de los actos que conforman nuestra Semana Santa.

Os animamos a vivir intensamente cada momento, a participar con respeto y a dejaros acompañar por el ambiente único que se crea en nuestra ciudad durante estos días. Que la Semana Santa de Ontinyent sea un tiempo de encuentro interior, de reflexión serena y de renovación personal y colectiva.

Bienvenidos a Ontinyent.

Bienvenidos a nuestra Semana Santa 2026.



VITALDENT

PORQUE TU BOCA ES TODO



Renovar tu boca: tu mejor propósito
Cepillo eléctrico GRATIS
en tu primera consulta

ONTENIENTE
Carrer del Músic Martínez Valls, 47
962 383 828

*Consulta condiciones en clínica. Si por motivos ajenos a Vitaldent no se dispone de dicho producto se entregará uno similar de igual valor.
Registro sanitario CS10715.

Saluda President de la Generalitat



En la Comunitat Valenciana els dies de la Setmana Santa es viuen d'una manera molt especial i són molt nombrosos en tots els pobles i ciutats els actes litúrgics i penitencials que unixen la fidelitat a les tradicions més arrelades junt amb l'emoció que sorgix de la religiositat. La pràctica dels preceptes devocionals i el recolliment espiritual associats a estes jornades són manifestacions d'unes creences que constitueixen part fonamental del patrimoni espiritual i cultural que compartim.

Ontinyent és un dels punts de referència d'estes celebracions en la geografia valenciana, tant per la solemnitat de les seues processons com per la gran quantitat de gent que es dona cita en els seus carrers per a prendre part en els actes penitencials. L'esforç dels membres que integren les diverses confraries i germandats de la ciutat fan possible que la Setmana Santa ontinyentina tinga una especial brillantor i siga un gran referent per a moltes persones.

Vull expressar el meu reconeixement des d'ací a les persones i entitats unides en la Junta de Germandats i Confraries de Setmana Santa d'Ontinyent pel treball que duen a terme al llarg de tot l'any i transmetre la meua salutació més cordial a tots els germans i confreres amb motiu de les celebracions de 2026, en companyia dels meus millors desitjos per al futur.



Juanfran Pérez Llorca
President de la Generalitat



cuidar

d'atendre't personalment
ens posa en peu.

 **caixa
popular**
Cuidem les persones.

Saluda Arzobispo



Enrique Benavent
Arzobispo de Valencia

Benvolguts germans i germanes:

Agraïsc, un any més, a la Junta de Germandats Confraries de la Setmana Santa d'Ontinyent, la sol·licitud que em dirigix per a saludar a quants prepareu les solemnes celebracions de la Passió, Mort i Resurrecció de Jesucrist, i a tots els que participaran en elles.

Els cristians, durant la Setmana Santa, celebrem el Misteri Pasqual de la Passió, Mort i Resurrecció del Senyor. Estem davant uns dies de profunda reflexió i de vivència d'estos misteris que ens servixen per a meditar sobre la passió de Jesucrist i que ens mostren l'amor infinit de Déu, "Perquè tant va estimar Déu al món que va donar al seu Fill unigènit, perquè tot el que creu en Ell no es perda, sinó que tinga vida eterna" (Jn 3,16). És un camí de fe i d'esperança que culmina amb el goig més gran per a tots els cristians: la Resurrecció.

En el mes d'octubre passat vam ser convocats al Jubileu diocesà del Sant Calze el lema del qual és "Calze d'Esperança". El record del Sopar del Senyor hauria de moure'ns a valorar

la celebració de l'Eucaristia i a situar-la en el centre de la vida de les nostres comunitats cristianes, així doncs, desitge que el fruit d'este any jubilar siga una oportunitat per a posar en valor l'Eucaristia dominical en el nostre camí de la fe.

El Jubileu és un temps de gràcia, perdó, reconciliació i conversió, en la qual hem de buscar la nostra renovació interior.

Vos anime a viure les celebracions de la Setmana Santa demanant a la Mare de Déu que intercedisca per tots vosaltres i vos ajude a enfortir la vostra fe i aprofundir en la vostra relació amb Déu.

Amb la meua benedicció i afecte.

+ El Benavent
Arzobispo de Valencia



+ Enrique Benavent
Arzobispo de Valencia



ACAPERSA 1997, S.L.

C/ Catalí, 1
46890 Agullent (Valencia)
Tel. 96 290 72 80
www.acapersa.com



- **Perchados.**
- **Acabados:**
 - Colchonería.
 - Tejido decoración.
 - Géneros de punto.
 - Textiles para la industria del automóvil.
- **Tratamientos:**
 - Hidrófugo, ignífugo, antiácaros, antibacterias, antichinches, suavizante, etc.



SCRIMTECH FABRICS, S.L.

C/ Catalí, 3
46890 Agullent (Valencia)
Tel. 96 290 72 80
www.scrimtech.es



Tejidos técnicos circulares

Fabricamos diferentes estructuras:

- Punto liso, Interlock, Crepe, Piqué, etc.

Composición:

- Poliéster
- Poliamida
- Peso: entre 30 y 300 g/m2
- Ancho: entre 140 y 240 cm

Nuestros productos sirven de soporte para recubrimientos, laminado, flocado o foamizado.

Saluda Alcalde



Quan el calendari ens porta de nou a la Setmana Santa, molts de nosaltres fem una pausa del ritme accelerat del dia a dia per mirar més enllà del que tenim davant els ulls. Són jornades que conviden a aturar-nos, a mirar amb més calma allò que som i sentim. Per a moltes persones, des de la fe; per a altres, més des de la cultura o la tradició, però sempre des del respecte i la reflexió.

La Setmana Santa ontinyentina és fruit de segles d'història i de l'esforç constant de generacions que han sabut transmetre uns valors i uns sentiments que no entenen de les presses de la societat moderna. El silenci de les processons, el so de les marxés, el caminar pausat pels nostres carrers i la mirada atenta del públic creen una atmosfera que connecta passat, present i futur, i que convida, com deia, a mirar més enllà.

En estes dates, una celebració tan única no seria possible sense el treball incansable de les Germandats i Confraries, vertaderes custòdies d'un llegat que es renova any rere any. Gràcies a elles, la Setmana Santa continua sent un punt de trobada intergeneracional, un espai on els més joves aprenen i els majors transmeten.

L'Ajuntament forma part d'aquesta història i mostra d'això és el seu vincle amb la Confraria de la Soledat, coneguda com el "Pas de l'Ajuntament", creada en 1610 i refundada en 1999. La imatge de la Mare de Déu en la seua Soledat, obra de Mariano Benlliure i creada a instàncies de l'Ajuntament al segle passat, és una mostra perfecta del vincle històric de la Casa del Poble amb esta tradició tan arrelada a Ontinyent.

En un món marcat per la incertesa i els canvis constants, la Setmana Santa ens ofereix una oportunitat valuosa per recuperar la serenitat, compartir el silenci i mirar el món d'altra manera, a mirar sense els ulls, a mirar des de l'ànima. Desitge que estos dies siguen per a totes i tots un temps d'esperança i de pau interior als carrers d'Ontinyent.



El vostre alcalde,
Jorge Rodríguez

CLÍNICA DR.BONASTRE

dentistas

ORTODONCIA CIRUGÍA AVANZADA IMPLANTOLOGÍA TAC ESTÉTICA ODONTOPEDIATRÍA



Somos pasado, presente, futuro ...

30

**AÑOS CUIDANDO
DE TU SALUD DENTAL**

5 generación que cuida de tu salud

Tel. 96 291 60 39

Martínez Valls 28 Ontinyent

clinicadr.bonastredentistas



Saluda Consiliario



La Semana Santa que nos disponemos a celebrar se ve iluminada de manera especial por el Año Jubilar del Santo Cáliz, que celebramos cada cinco años en nuestra Diócesis de Valencia. Esta efeméride nos brinda la ocasión para poner en su justo valor este Vaso sagrado, del que afirmamos fue el mismo que Jesús tuvo en sus manos en la Última Cena. Son muchos los testimonios, así como abundante la documentación que fundamenta esta creencia y que debemos dar a conocer en nuestro ambiente cofrade. Al mismo tiempo un año de gracia como este, nos invita a profundizar en el sacramento de la Eucaristía que en esa noche santa el Señor instituyó y, donde se renueva de modo incruento el misterio de su entrega por amor. El cáliz que Jesús dio a beber a los suyos contenía su sangre, la misma que se derramaría en la Cruz. Desde ese momento y por mandato del mismo Señor, cada vez que celebramos la santa Misa, todo cáliz que el sacerdote sostiene en sus manos guarda la preciosísima sangre de Cristo, por la que somos perdonados de nuestros pecados y purificados de nuestras culpas.

Nuestra Semana santa cuenta con una Cofradía dedicada al Santo Cáliz, como es la Germanidad del Temple, pero también la que este año preside, la Oración en el Huerto, lleva en su imagen un cáliz. En muchas representaciones artísticas y escultóricas de esta escena, como es el caso también de la nuestra, aparece un ángel ofreciendo un cáliz a Jesús, símbolo anticipado del sufrimiento que ha de aceptar por nuestra salvación. Como Él mismo les dijo a los apóstoles tenía que beber el cáliz (Mc 10,30 ss), refiriéndose a la copa de amargura que supondría la Pasión. El ángel, cuya presencia relata san Lucas en su evangelio (Lc 22,43), vino a confortar a Jesús acercándole la presencia amorosa del Padre en medio de aquella angustiosa oración, animándole a beber ese cáliz de Pasión por amor a nosotros y por nuestra salvación.

En nuestro mundo y también en nuestro entorno, son muchos los que por distintas circunstancias tienen ante sí el cáliz de amargura. Basta ver cuantas personas son víctimas de las guerras injustas, cuantas han visto rotas sus vidas, han perdido sus casas; cuantas viven en la más absoluta pobreza, todavía hoy, cuando hay tantos recursos en la mayoría de los países, y cuantas sufren dolorosas enfermedades, muchas de ellas incurables, en pleno siglo XXI, donde hay tantos

avances en los distintos campos del saber humano; cuantas experimentan la soledad en el mundo de la interacción tecnológica...El cáliz de Pasión sigue estando ahí, y no hay otro camino que conduzca a la paz más que tomarlo y beberlo como lo hizo nuestro Señor Jesucristo al aceptar los sufrimientos de la Pasión en el "hágase", lleno de confianza en el Padre, que pronunció en Getsemaní. Es evidente que nuestras fuerzas no bastan para ello, ni nuestra voluntad es lo bastante firme para en medio de la rebeldía dejar paso a la confianza. Esto sólo es posible con Él, cuando el amor que le movió a hacerlo está en nosotros, cuando compartimos la razón de su entrega, cuando la confianza en Dios, que todo lo puede, y que es capaz de hacer fecunda cualquier cruz, ha sido sembrada en nuestra alma.

Los cofrades por nuestro carisma propio estamos contemplando continuamente a través de las Imágenes o de los actos de piedad este misterio del dolor esperanzado que vivió nuestro Señor, o del que nos da testimonio la Virgen santísima en las distintas advocaciones de nuestra Semana santa, pero no hemos de quedarnos ahí: de la contemplación a la acción, saliendo al encuentro de los demás, acercándonos al dolor del mundo, al sufrimiento de nuestro entorno, para llevar una palabra de esperanza que nace de saber que la injusticia, el sufrimiento, la muerte, no tienen la última palabra, pues Cristo las venció en su muerte y Resurrección.

En esta Semana santa, os animo a continuar trabajando con empeño para seguir acercando este gran misterio de amor a aquellos que vengan a las celebraciones o a ver los desfiles procesionales, y especialmente a todos los que sufren, para que en el dolor de Cristo encuentren consuelo y esperanza, y pido para que uno de los grandes frutos de este Año Jubilar del Santo Cáliz sea un redescubrimiento de la Eucaristía: que ella sea el centro de toda nuestra vida y de la de nuestras cofradías, que todo empiece en ella y todo lleve a ella, pues el Misterio pascual que nuestras imágenes evocan, está y se hace presente cada vez que celebramos este sacramento admirable.

Que la Virgen, Madre del dolor y de la Soledad llena de Esperanza, nos alcance la gracia de vivir una fructuosa Semana Santa.



Antonio Ferrando Martí
Consiliario Junta de Hermandades

TE
AYUDAMOS
A

VER
BIEN

SOY



VARILUX
AMBASSADOR

ÓPTIMA
salud visual
auditiva

RESERVA CITA PREVIA
SOYOPTIMA.COM

AVDA. ALMAIG, Nº21
ONTINYENT 962910607



TE
AYUDAMOS
A

OIR
BIEN

SOY

CENTRO
AUDITIVO
OFICIAL

WIDEX
AUDÍFONOS DE ALTA DEFINICIÓN

Saluda Regidora



Estimades ontinyentines i ontinyentins,
La Setmana Santa d'Ontinyent és un temps especial per a viure el poble d'una altra manera. Uns dies en què els carrers canvien de ritme, el silenci pren protagonisme i les tradicions ens conviden a parar, mirar i sentir.

Més enllà dels actes i les processons, la Setmana Santa és el resultat del treball constant de confraries, germandats i de moltes persones que, amb dedicació i respecte, fan possible que aquesta celebració continue viva any rere any.

Vull expressar un agraïment molt especial a la Junta de Germandats i Confraries d'Ontinyent, a la seua presidenta Conchin Donate i a tot el seu equip, pel seu compromís, coordinació i treball constant, fonamental perquè la Setmana Santa d'Ontinyent es desenvolupe amb ordre, dignitat i fidelitat a la tradició.

Així mateix, vull fer extensiu aquest agraïment a totes les confraries, als seus i les seues membres, portadors, músics i col·laboradors, que amb esforç, dedicació i estima mantenen viva aquesta celebració i la fan possible any rere any.

També vull reconèixer la participació de totes aquelles persones que, amb recolliment i respecte, donen sentit a cada moment i contribueixen a mantindre una tradició que forma part de la nostra identitat com a poble.

Convidem la ciutadania d'Ontinyent i totes les persones que ens visiten a compartir la Setmana Santa 2026 amb respecte i convivència, a deixar-se portar pels sons, les imatges i els gestos que omplien els nostres carrers, i a viure aquests dies com un temps de reflexió, trobada i esperança.



Àngels Muñoz Rovira
Regidora de Fira, Festes i Tradicions



Rafa Gandia

I N M O B I L I A R I A

C/. Músic E. Casanova, 12-B Entlo. 1ª · 46870 ONTINYENT (Valencia)
C/ Martinez Valls, 30 bajo
E-mail: info@inmorafagandia.com · www.inmorafagandia.com
Teléfono: 96 291 50 57



Saluda Presidenta



Con la llegada de la Semana Santa, Ontinyent se prepara para vivir unos días que se sienten de una manera especial. Son jornadas de silencio, de emoción y de encuentro, en las que nuestras tradiciones vuelven a ocupar un lugar central en la vida de la ciudad.

La Semana Santa es el reflejo de una fe compartida y de un trabajo constante que se renueva cada año gracias a la dedicación de las hermandades y cofradías, así como de todas las personas que, con esfuerzo y generosidad, hacen posible cada acto y cada procesión. Su compromiso mantiene viva una celebración que forma parte de nuestra identidad colectiva.

Caminar por nuestras calles acompañando a las imágenes, escuchando la música y compartiendo el recogimiento, nos invita a detenernos y a reflexionar. La Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo nos recuerdan valores esenciales como la entrega, la esperanza y el amor al prójimo, que siguen teniendo pleno sentido en nuestro día a día.

Deseo que esta Semana Santa sea para todos un tiempo de paz, de vivencia interior y de unión como comunidad. Que sepamos transmitir a las nuevas generaciones el respeto y el sentimiento con el que hemos recibido este legado.

A los vecinos y vecinas de Ontinyent, y a quienes nos visitan, les deseo una Semana Santa serena, profunda y vivida desde el corazón.

Feliz Semana Santa.



Conchin Donate Cuenda
Presidenta de la Junta de
Hermandades y Cofradías





La Junta de Gobierno

Presidenta: D^a Concepción Donate Cuenda

Vice-Presidente: D. Manuel Palomino Lopez

Secretario: D. Antonio Revert Ferrero

Tesorero: D. Vicente Soriano Parraga

Consiliario: Rvdo. D Antonio Ferrando Martí

Vocales: D^a Vicenta Ribera Sanchis

D. Jose Antonio García Cambra

D. Vicente Muñoz Coll

Presidentes Honoríficos:

D. Manuel Rivas Fernandez †

D. José Miguel Martí Gandia

D. Vicente Benavent Reig †

D. Enrique Tortosa Gandia

D. Juan José Colomer Soriano

D. José Antonio Calatayud Conejero

Representantes de las Hermandades y Cofradías

› Germandat del Temple:

Mari Carmen Montava Biosca / Domingo Tormo Vidal

› Confraria de l'Oració del'Hort

Mario Belda Mas / Francisco Calatayud Lladosa

› Cofradía Azotes a Jesús en la Columna

Santiago Martínez Sanchis / Alejandro García Falcó

› Cofradía Ecce Homo

José Martinez Cantavella / José A. Gandía Ferri

› Germandat de la Santa Faz

Vte. Miguel Belda Borrás / Montse García Gironés

› Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno

Vicenta Ribera Sanchis / Enrique Tortosa Gandia

› Hermandad la Dolorosa

Inma Vidal Sanz / José Antonio García Cambra

› Hermandad Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Patrocinio

Francisco Llaveró Carbonero / Fco. Lacueva Olcina

› Confraria Crist de la Palma

Manuel Palomino Lopez / Vicente Muñoz Coll

› Cofradía Santo Sepulcro

Daniel Martínez Sánchez / Vte Eugenio Esparza Mollá

› Confraria de la Soledat

Salvador Sanchis i Ferri / Jorge Llin Mira

El pregonero

Antonio Ferrando Martí



Antonio Ferrando Martí nació en Xeraco el 3 de junio de 1971. Tras formarse en el Seminario Mayor La Inmaculada y cursar estudios eclesiásticos en la Facultad de Teología San Vicente Ferrer de Valencia fue ordenado sacerdote el 28 de junio de 1997.

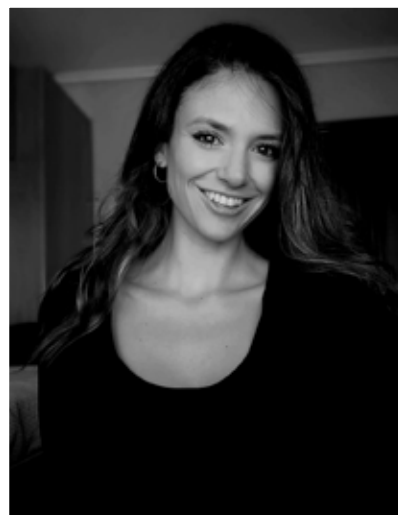
Desde entonces ha desempeñado distintos oficios ministeriales en nuestra Diócesis: fue Vicario parroquial en la Colegiata de Santa María de Gandía, párroco de los Santos Juanes de Puçol, párroco de San Roque de Silla, tiempo en el que además fue capellán del Centro Penitenciario de Picassent y Arcipreste del Arciprestazgo Nuestra Sra. del Don. Posteriormente ejerció como Cura párroco de la Asunción de Ntra. Sra. de Albaida, Natividad de Ntra. Sra. de l'Aljorç y Natividad de Ntra. Sra. de Benissoda. En ese periodo fue también Administrador parroquial de San Pedro Apóstol de El Palomar y Arcipreste del Arciprestazgo Mare de Déu del Remei.

Desde octubre de 2022 ejerce como párroco de Santa María de Ontinyent siendo Consiliario de la Junta de Hermandades de Semana santa. Además fue párroco de san Carlos Borromeo de la misma localidad entre los años 2022 a 2025. Este último año ha nombrado también párroco de Ntra Sra. del Rosario de Fontanars dels Alforins.



La presentadora y Autora del Cartel

Maria Belda Belda



Maria cuenta con formación en Imagen Digital y Producción Audiovisual, y ha completado su trayectoria académica asistiendo durante varios años a clases de dibujo artístico. Su vocación creativa se ha visto profundamente influenciada por su entorno familiar, especialmente por su abuelo, Salvador Belda, quien ejerció como artista fallero, de quien aprendió técnicas, sensibilidad artística y amor por el dibujo.

En los últimos años, Maria ha ampliado su perfil profesional especializándose en marketing digital, desarrollando actualmente su labor en el sector del comercio electrónico, donde combina creatividad y estrategia visual.

A lo largo de su carrera ha participado en diversos proyectos artísticos y culturales. Este mismo año ha sido autora de uno de los dibujos del llibret de una de las Fallas de Xàtiva, y en años anteriores ha realizado varios carteles anunciadores para asociaciones festivas, entre ellos el de Sant Antoni Abat d'Ontinyent. Cabe destacar que no es la primera vez que su obra está vinculada a nuestra Semana Santa, ya que en años anteriores también fue autora del cartel anunciador de la Semana Santa d'Ontinyent.

Además de su faceta artística, Maria ha demostrado un firme compromiso social,

siendo organizadora y autora de una exposición de ilustración digital cuyos beneficios fueron destinados íntegramente a una asociación para el apoyo y tratamiento del cáncer, poniendo su talento al servicio de una causa solidaria.

Con esta trayectoria, experiencia y sensibilidad artística, Maria Belda Belda vuelve a aportar su visión personal y creativa a la Semana Santa d'Ontinyent, contribuyendo a engrandecer nuestro patrimonio cultural y artístico.



Programa de Actos, Pregón, y Crónica



Programa de Actos 2026

SÁBADO 28 DE FEBRERO

En la población de Sueca, procederemos al montaje del stand de nuestra población en la exposición diocesana.

A las **19:00 h.** en el Aula de Cultura de Caixa Ontinyent , **Presentación del Cartel y Programa** a cargo de Maria Belda Belda. A continuación Conferencia a cargo de D, Rodrigo Ferre Bodí, Graduado en Teología y Filosofía. El acto finalizará con un vino de honor.

DOMINGO 1 MARZO

A las **12:30 horas** en el Convento de las Madres Carmelitas, la cofradía Azotes a Jesús en la Columna, celebrará una **Eucaristía in memoriam** por sus cofrades difuntos.

SÁBADO 7 DE MARZO

A las **16,30** estaremos en la ciudad de Sueca, para participar en la procesión Diocesana de Hermandades y Cofradías de Semana Santa.

VIERNES 13 DE MARZO

A las **20:00** ha en la iglesia de San Miguel, **concierto de oratoria** interpretado por la soprano Charo Martos Vidal. Pianista Enrique J. Peidro Baldo

SÁBADO 21 DE MARZO

En la plaza de la Coronación A las **10:30** horas tendrá lugar la **Matinal Infantil**.

DOMINGO 22 DE MARZO

A las **12** de la mañana en la Iglesia de San Miguel, y después de la celebración de la Eucaristía, el **Rdo- D. Antonio Ferrando**

Martí Párroco-Pleban de la parroquia de la Asunción de Santa María, será el encargado de **Pregonar nuestra Semana Santa**. Al finalizar el acto tendrá lugar una comida de confraternidad.

SÁBADO 28 DE MARZO

A las **19:00 h.** Iglesia de San Miguel, **Celebración Eucarística** en memoria de los cofrades difuntos y a continuación, **desfile de bandas de tambores y cornetas de las diversas Cofradías y Hermandades**. Itinerario: Tomàs Valls, Plaça de Sant Domingo, Delme, Gomis i Maians hasta llegar a la Plaça Major donde se llevará a cabo una tamborada con todas las bandas de tambores y cornetas participantes en el acto.

DOMINGO DE RAMOS 29 DE MARZO

Los fieles de las cuatro parroquias de nuestra ciudad, junto a los cofrades y hermanos y el clero se desplazaran hasta la plaza Mayor, donde a las 11 de la mañana se realizará la bendición de las palmas y ramos.

A las **10,30** de la mañana y desde la iglesia de San Francisco partirá la imagen del Cristo de la Paz en su entrada a Jerusalén junto con su cofradía y se dirigirá también a la plaza Mayor para unirse al acto de la bendición.

Al mismo tiempo la Cofradía del Cristo de la Palma saldrá desde el Convento de la Purísima Sangre, con la Palma que llevará el Cristo en la procesión del viernes Santo, para incorporarse en la plaza a la Bendición.

Una vez terminado el acto cada Parroquia partirá en procesión hacia sus respectivas Iglesias para participar en la Eucaristía.

A las **20:00 h**, organizado por la cofradía del Crist de la Palma y en la Iglesia de Las Carmelitas, **Via Crucis** del barrio del Llombo.

JUEVES SANTO 2 DE ABRIL

A las **00:00 h. Procesión del Silencio**, a cargo de la Hermandad del Cristo de la Expiración, Nuestra Señora del Patrocinio y de la Confraria de la Soledat. Las cofradías y hermandades se concentrarán en la Plaça de Sant Roc, para continuar por el Carreró del Palau, placeta del Fossaret, Plaça de la Vila, donde tendrá lugar el protocolo de inicio. La procesión seguirá por las calles de L'Església, Sant Pere, Trinitat, Roses, Plaça Major, Magdalena, Regall, pujada del Fossaret, para finalizar en la Arciprestal de la Asunción de Santa María. Orden de procesión: Andador de la Soledat acompañado de tambores sordos, fieles con cera, Cofradía del Santo Sepulcro, Judas,

Cofradía Azotes a la Columna, San Pedro, Cofradia Ecce Homo, personaje Ecce Homo, Confraria Oració de l'Hort, Pilatos y el criado, Confraria Crist de la Palma, penitentes con las cadenas y los cojines con los clavos de Cristo y la Corona de espinas de Jerusalén, Hermandad de la Dolorosa, penitentes con las cadenas arrastrando, penitentes con cruces, Germandat de la Santa Faç, Mujer Verónica, figurado de Jesús con la Cruz auestas y coronado de espinas custodiado por dos soldados romanos, Germandat dels pobres cavallers de Crist del Temple de Salomó, María Magdalena, Hermandad del Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Patrocinio con el Cristo de la Misericordia, Confraria de la Soledat con la imagen de la Mare de Déu de la Soledat. Cerrará la procesión el Consiliario de las cofradías y hermandades, el presidente de la Hermandad del Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Patrocinio, el Clavari de la Confraria de la Soledat junto con la representación del Ayuntamiento de Ontinyent.



VIERNES SANTO

3 DE ABRIL

A las **10:00 h. Solemne Procesión de Traslado de la Germandat del Temple**. Desde la Iglesia de San José. Itinerario: José Iranzo, Puríssima, Morereta, Sant Domingo, Tomàs Valls hasta la Iglesia de Sant Miguel. Des la Iglesia de San Miguel acompañaran a la Confraria Oració de l'Hort.

A las **10:50 h. Solemne Procesión de Traslado de la Confraria Oració de l'Hort**. Desde la Iglesia de San Miguel. Itinerario: Tomàs Valls, Sant Jaume, Plaça de la Coronació, Rafael Juan Vidal, av. del Comte de Torrefiel, Magdalena y Convento de las Monjas Carmelitas.

A las **11:00 h. Solemne Procesión de la Hermandad del Cristo de la Expiración y Ntra. Sra. del Patrocinio**. Desde la Ermita de la Concepción, saldrá el paso del Cristo de la Expiración y Ntra. Sra. del Patrocinio y acompañado por su hermandad y su banda de tambores, continuarán por las calles de: Sant Antoni, San Jaume, Tomas Valls, Arquebisbe

Segria, Mayans, donde nos unimos a la cola de la Dolorosa y tras realizar el Encuentro Doloroso, nos dirigimos a la iglesia Arciprestal Asunción de Santa Maria, donde permanecerá hasta la procesión del Santo Entierro.

A las **11:00 h. Solemne Procesión de Traslado de la Santa Faç**. Desde la Iglesia de San Miguel, saldrá la imagen de la Santa Faç acompañada de su Hermandad junto a la cofradía del Crist de la Palma y la Banda de tambores y cornetas de la Santa Faç. Itinerario: Tomàs Valls, Sant Jaume, Plaça de la Coronació, Rafael Juan Vidal, av. del Comte de Torrefiel, Magdalena y Convento de las Monjas Carmelitas.



A las **11:30 h. Solemne Procesión Encuentro Doloroso**. Después de los correspondientes volteos de Matracas desde la Iglesia de San Francisco el paso de Ntro. Padre Jesús Nazareno procesionará por las calles de: Josep Melcior Gomis, Maians y Plaça Major. Momentos antes desde la Iglesia de San Miguel, partirá la imagen de La Dolorosa, llevada por su hermandad recorriendo las calles de: Tomàs Valls, Sant Jaume, Plaça de la Coronació, Rafael Juan Vidal, av. del Comte de Torrefiel y Regall hasta llegar a la Plaça Major, donde a las 12:00 h en la Plaça Major tendrá lugar el emotivo acto del Encuentro Doloroso. La Virgen hará sus "cortesías" donde se inclinará delante de su Hijo. Después del encuentro y seguida en procesión por la Hermandad del Cristo de la Expiración y Ntra. Sra del Patrocinio, recorrerán las calles de: Regall y Magdalena hasta el Convento de las Monjas Carmelitas y pujada del Fossaret y Plaça de la Vila, finalizando en la Arciprestal Asunción de Santa María.

A las **19:00 h. Procesión del Santo Entierro**. Desde el Convento de las Monjas Carmelitas saldrá la Cofradía Crist de la Palma como Cruz Guía, seguida por las siguientes Cofradías y Hermandades: Germandat del Temple, Oració de l'Hort, Cofradía Azotes a Jesús atado a la Columna, Ecce Homo, Santa Faç, Ntro. Padre Jesús Nazareno. Desde la Arciprestal de la Asunción de Santa María, saldrán las Cofradías y Hermandades de: La Dolorosa, Cristo de la Expiración y Ntra. Sra. del Patrocinio, Santo Sepulcro y la Soletat. Cerrará el Clero, la presidencia de la Junta de Hermandades y Cofradías y banda de música. Itinerario: Magdalena, av. del Comte de Torrefiel, Rafael Juan Vidal, Plaça de la Coronación, av. Almaig, Dos de Maig, Sant Antoni, Sant Jaume y Plaça Major, donde habrá una oración final. Después cada cofradía y hermandad en el orden de desfilada y en paso de Procesión, se dirigirán a sus respectivas iglesias para depositar sus pasos



SÁBADO SANTO

4 DE ABRIL

A las **11:00 h.** se celebrará organizado por las Cofradías del Crist de la Palma y el Santo Sepulcro, en la Arciprestal de la Asunción de Santa María el **Oficio de Tinieblas**, donde velaremos la imagen de **Jesucristo yacente**, como se hace con los fieles difuntos en la Iglesia Católica.

A este acto están invitadas todas las cofradías y público en general.

En el barrio de la Vila a las **00:00 h. Nit dels Panderos**. Nos reuniremos en la Plaça de Sant Roc donde esperaremos el canto del "Gloria" en la Arciprestal de la Asunción de Santa María, en ese momento la Confraria de La Soledat quemará las "Velles Quaresmes" y todos juntos empezaremos a hacer ruido con: ristas de latas, tambores, tabales, cajas, silbatos y matracas, para realizar un alegre pasacalle, por el mismo recorrido una vez acabados los oficios religiosos. Itinerario: Plaça de Sant Roc, L'Església, Sant Pere, Trinitat, carrer Muralla,

Trinitat, carrer de Les Roses para finalizar en la Plaça Major.



DOMINGO 5 DE ABRIL PASCUA FLORIDA

A las **11:00 h. Procesión del Encuentro Glorioso**. Las Cofradías y Hermandades del Temple, Santa Faç, Ntro. Padre Jesús Nazareno, Dolorosa, Cristo de la Expiración y Ntra. Sra. del Patrocinio, y la Soledat se concentrarán en la Iglesia de San Francisco para iniciar la procesión con la imagen del Cristo Resucitados, con sus vestidos cofrades pero sin capirote. Itinerario: Josep Melcior Gomis, Maians, Morales, Plaça de Baix y Plaça Major. A la misma hora las Cofradías y Hermandades de: l'Oracio de l'Hort, Azotes a Jesús a la columna, Ecce Homo, Crist de la Palma y Santo Sepulcro, se reunirán en la Iglesia de San Miguel, para iniciar la procesión con la imagen de la Virgen de la Esperanza, con sus vestidos cofrades pero sin capirote. Itinerario: Tomàs Valls, Sant Jaume, Plaça de la Coronació, Rafael Juan Vidal, av. del

Comte de Torrefiel y Regall hasta llegar a la Plaça Major, donde a las 12:00 h se celebrará el emotivo acto del Encuentro Glorioso con las correspondientes cortesías, mientras son arrojados miles de caramelos. Al finalizar, las imágenes volverán en pasacalle a sus respectivas iglesias.



Pregó Setmana Santa Ontinyent

6 d'abril de 2025 - Esglesia de S. Miquel



Tanto amó Dios al mundo que entrego a su hijo unigénito para que todo el que cree en él no perezca, sino que tenga vida eterna”.

Aquest versicle de l'evangelí de Sant Joan ens parla d'amor, de sacrifici i d'un regal que Déu ens fa. Em va parèixer d'allò més apropiat perquè del que vaig a parlar-vos és de l'amor. Amor a les tradicions, amor a les amistats, amor a la família, amor als germans. I quin signe d'amor sense límits hi ha més gran que el calze que Juan Montés va escollir per tal de que fora el protagonista de l'anunci de la nostra setmana santa? Perquè aquest calze i la forma consagrada representen l'acte que li dona sentit a la nostra fe, un sacrifici que actualitzem a cada eucaristia que celebrem, com la de hui, sense anar més lluny.

Tot un encert per part de l'autor, que va

acceptar aquest encàrrec de la Germandat del Temple, confraria jove però amb moltes ganes d'engrandir la nostra setmana santa.

Gràcies per la teua obra Juan, ens has recordat que, moltes voltes, el més important s'amaga en allò més senzill.

Presidenta de La junta de Germandats i Confraries, Conchin Donate,
Consiliari de la Junta, en Antonio Ferrando,
Regidors i regidores de la corporació municipal, Presidents i presidentes de les diverses Germandats i confraries de la Setmana Santa,
Cronista Oficial de la ciutat, Alfred Bernabeu,
Confreres i confrasses,
Estimats familiars i amics,
Bon dia a tots.

No puc començar aquest pregó sense contar que, tan prompte Juan es va assabentar de que jo seria el pregoner, em va parlar i comentarem que era una bonica casualitat tornar a coincidir, uns anys després: ell, fent l'obra pictòrica que seria la base del cartell d'unes festes del nostre poble, i jo parlant, encara que en esta ocasió pregonant la festa en compte de presentar el seu cartell.

Doncs bé, aquesta coincidència a més a més, es produeix en un dia especial per a mi i la resta de la meua família. De fet, el cap de setmana no podria ser més especial.

Ahir va ser el meu aniversari, i per a celebrar-ho vam tindre un dinar de dos-centes persones! Bueno, per a ser sincers, el dinar va ser de la boda d'un dels meus millors amics.

Però també és casualitat començar el cap de setmana en el que has de pregonar la Setmana Santa d'una manera tan intensa!

A banda d'això, aquest és un dia assenyalat per a la meua família perquè hui celebrariem l'aniversari de la meua iaia Lolita, la mare de ma mare. Ella ens va deixar fa ara 4 anys, després d'haver passat el pitjor de la pandèmia i, com diem nosaltres, quan va estar segura que tots els seus fills i els seus nets estaven bé.

Permeteu-me que en aquest pregó tinga un recordatori especial per a aquella dona, menuda en tamany però immensa en sabiduria i amor pels seus. Tinc gravada a foc una ocasió, assegut al seu costat, en una d'aquelles nits que ens quedàvem amb ella "de guàrdia", quan ja estava més delicada.

Recorde que em va fer un comentari que em va descol·locar: *I tu, no t'has plantejat fer cap pregó per a alguna de les festes del poble? Ta mare a la teua edat crec que els havia fet tots ja!*

Ja podreu imaginar-se la meua cara que era una cosa aixina com: Hola? A què ve açò ara? Doncs bé, *abuelita*, per fi ha arribat el dia! Espere que des d'allí dalt, al costat del nostre Morenet i la nostra mare la Puríssima estigues ben somrient, orgullosa de que estiga ací, gràcies a tota la tasca plena d'amor que vas fer per educar-nos als teus fills i als teus nets. Quan em pare a pensar en les primeres imatges de la setmana santa ontinyentina, els meus primers records... em ve al cap la plaça del Barranquet amb m'auela i ma mare, veient la processó del sant soterrar.

De xicotet sempre em meravellava aquella desfilada de persones amb els rostres tapats, que anaven pel carrer amb el ritme que marcaven colles de tambors o de bandes de música.

Personalment, el ritme pausat de la percussió i les cornetes, al més pur estil andalús, era el que sempre m'ha agradat perquè em recordava a les processons d'altres terres de la geografia espanyola. Fins i tot recorde algunes ocasions en què una dona dedicava saetes a algunes de les imatges que eren processonades. Des del meu prisma infantil aquestos matisos eren els que diferenciaven estes processons de les altres que es realitzen al poble.

Malgrat açò, i passats uns anys, amb la perspectiva que et donen els anys i algunes canes... la veritat és que gaudisc per igual de les melodies de les marxes processionals.

A banda de la música, altra cosa que em deixava fascinat eren les vestimentes de nazarenos, però em cridaven l'atenció aquelles persones que desfilaven a cara descoberta i arrossegant unes llargues capes negres... Per a mi, estaven fora de context i li preguntava a la meua iaia qui eren aquestes persones, i ella em contestava: són els llauradors. I clar, ja podreu imaginar que el meu cap encara estava més confós. Sols sabia que no m'agradava aquella falta d'anonimat.

Però al igual que amb la música, els anys em van portar a apreciar el valor d'aquestes vestimentes, les nostres ròssegues, per tot allò que representen i el sentiment d'identitat pròpia del nostre poble.

Altra imatge que tinc guardada a foc és la de la vil·la, dijous sant, de nit, quan els fanals s'apaguen i el silenci envaeix els carrers de la part més antiga del poble, inusualment plens de gent. Si hem de ser sincers, el silenci ve precedit d'un incessant ssshhh per part dels presents, però és cert que poc a poc, la gent es calla i espera expectant l'arribada del començament de la Processó del Silenci.

Des de la primera volta que vaig anar, i sempre

que la salut o l'oratge m'ho han permés, he acudit als estrets carrers per endinsar-me, per un ratet, en una experiència que et fa viatjar en el temps. La meua més sentida enhorabona a tots aquells que ho heu fet possible. Gràcies. Açò que he volgut compartir amb tots vosaltres són els records d'algú que s'ha criat a Ontinyent, al si d'una família catòlica practicant que, si bé no participem de cap confraria activament, ens agrada participar dels actes com a espectadors, assistir als oficis religiosos, etc.

Ho dic perquè tenim un bagatge cultural i religiós que ens fan estar oberts a una realitat religiosa, devocional i festiva que encara que als anys huitanta va patir "una desfeta" com bé va dir el meu predecessor en el càrrec, Salva Sanchis, es manté arrelada a la nostra ciutat.

O tal volta no està tan arrelada com ens pensem?

Com bé vos he dit, quan pense en la nostra setmana santa, els primers records que em venen al cap són els de les processons. I reflexionant en el pregó em va assaltar un dubte: en què pensarien els nostres xiquets i joves si se'ls preguntara per la setmana santa ontinyentina? Ja imaginareu que en açò de poder contactar amb joves i xiquets tinc un poc "d'enxufe".

Així és que em vaig llançar a preguntar als meus alumnes de secundària i a alguns cursos de primària. A ells els vaig demanar que pintaren i escriviren en un full en blanc.

Voleu saber què és el que els venia al cap quan els preguntava sobre la setmana santa sense especificar res?

Comentari sobre les imatges: es veu que els xiquets coneixen la temàtica de la setmana

santa, saben sobre els "caputxinos" i que es processonen imatges, la relacionen amb les vacances de Pasqua. També la relacionen amb la representació de Jesucristo Superstar. Alguns comenten sobre la processó del silenci. Fins i tot, destacar el cas de Colòmbia, on encara es conserva una vella tradició que seguíem en Espanya que era la de viure aquestos dies com un moment de dol en els que no es podia escoltar música a no ser que fora sacra.

I clar, em faltava altra pregunta. Què dibuixarien sobre la setmana santa ontinyentina???

Doncs el que més em vaig trobar va ser açò: *es veu una pàgina en blanc.*

Quan jo els preguntava si de veritat no sabien res sobre la setmana santa del nostre poble, ells no sabien ben bé què contestar. Aleshores els ofería dibuixar coses que ells feren en Pasqua amb les seues famílies. I el resultat era un poc diferent, encara que no massa...

Per tant, la pregunta que em venia a mi mateixa al cap era: ací què passa?

Perquè és cert que a la meua escola quan de vegades parlem amb els xiquets de les festes i tradicions més conegudes del poble, com les de la Puríssima sí que saben dir-me coses: que si el bou, que si l'ofrena, la missa del descobrir... i la meitat d'aquestes coses les sabien perquè al nostre cas, el Moviment Juvenil de Santa Maria les inclou dins de les seues activitats i ajuda a que els nostres xavals tinguen vivència de les nostres festes.

D'altra banda, la cosa canvia quan els preguntes per les festes de Moros i Cristians. Vos sorprendrà saber que molts d'ells ni tan sols han vist l'acte més espectacular i el més

vistós com és l'entrada! I quan t'interesses pel motiu, en la majoria de casos la resposta és clara: no estem al poble. L'estiu és època de viatges, de tornar al poble dels pares, d'anar a la platja...

Afortunadament, vivim un temps o un cicle econòmic que està permetent a la gent fer desplaçaments, poder tindre unes despeses en oci i turisme que en altres moments no hem tingut.

I buscant explicacions, a la setmana santa li passa el mateix que a les festes d'estiu: sempre es celebren en temps de vacances. I ahí ja entrem en terrenys certament pantanosos...

Perquè no s'enganyem, la primavera és la millor època per viatjar, vages on vages, i els ho diu algú que no ha estat els dos últims anys en setmana santa per aprofitar ocasions d'estes que possiblement només passen una volta a la vida. Té igual si ten vas a Uzbekistán, a Nova York, a l'Índia, Noruega o al Japó... les nostres festes han de competir amb l'atractiu de conèixer noves terres i cultures. O de conèixer la setmana santa d'altres parts del

nostre àmbit nacional!

I aleshores, què podem fer per tal d'arrelar les nostres festes?

La Societat de Festers fa menys de dos anys va realitzar una aposta per tal de donar a conèixer les festes de Moros i Cristians als nostres xiquets i xiquetes, i va ser tot un èxit, arribant a tindre titulars com aquestos:

Es mostra la primera plana de periòdics locals amb titulars sobre la Desfilada Infantil del Mig Any.

I jo, que sóc un atrevit, deixo en l'aire una idea, tal vegada un tant "loca" però... per què no plantejar-se potenciar el coneixement de la Setmana Santa ontiyentina des de les escoles?

Es mostra imatges de centres educatius andalusos amb processons escolars.

Tal vegada els membres de la comunitat educativa ontiyentina en general haurem de plantejar-se en què estem posant els nostres esforços.



Al llarg d'aquestes setmanes, mentre escrivia el pregó, una idea em rondava el cap... i és que estimats confreres i confraries, vos ho de dir... aneu a contracorrent! I he de donar-vos les gràcies per fer-ho, des d'una doble vessant: com a ontinyentí i com a cristià.

Com a ontinyentí, perquè la vostra és una gran tasca: mantenir la nostra cultura i les nostres tradicions té molt de mèrit, i és per això que el nostre poble ha d'estar-vos agraït.

Com bé va dir a la seua ponència el cronista oficial de la nostra localitat, Alfred Bernabeu, la celebració de la setmana santa és una tradició que s'estén per segles a la nostra localitat. Si les nostres festes patronals tenen importància com demostra el ressò que tenen entre els altres pobles (fins i tot podríem dir que ens defineixen com a ciutat, com la forma de viure la festa dels ontinyentins), la setmana santa també ens imprimeix caràcter, encara que aquest és diferent.

I és que com bé sabeu, l'origen de la paraula confraria ja ens parla de l'esperit de germanor que es viu al si de les vostres organitzacions. Amb la vostra activitat esteu actuant com els nostres avantpassats, portant l'evangeli al carrer, a la nostra societat, no només amb els passos escultòrics, sinó amb la vostra manera de realitzar totes les activitats del calendari.

A nivell cristià, les confraries es creen per fer manifest el carisma catòlic de l'ajuda als altres i el socors mutu, ja sabeu: "estimeu-vos els uns als altres com jo ho he fet amb vosaltres". Altre aspecte pel qual aneu a contracorrent? Vivim en un món ple de pantalles, tenim totes les distraccions que vulguem a l'abast de la nostra mà: imatges, paraules, música, soroll... i on queda això d'escoltar-se a nosaltres mateixa? ... Els adolescents li tenen pànic. Moltes hores pujant fotos a Instagram, vídeos al tik-tok, ... però quan els fas preguntes de

l'estil: qui eres? Què et defineix? Cap on vols encaminar-te? No ho saben! I no és que esperes respostes filosòfiques, transcendents o d'una complexitat que per edat no els corresponen, no. És que simplement, la gran majoria d'ells no tenen temps de plantejar-s'ho... I pensant-ho un poc, m'atreviria a dir que cada vegada més adults tampoc tenen temps de reflexionar sobre aquestes preguntes.

I la setmana santa, aquest temps tan especial, ens dona això que (sense saber-ho) tant anhelem i que moltes voltes la societat no s'atreveix a tindre: pausa, silenci i soledat per a pensar. Qui de vosaltres no ha aprofitat el recorregut de la processó, mentre sona el ritme ferm de la percussió per llançar una pregària per algun malalt, una acció de gràcies per alguna bona notícia ... o simplement ha intentat tindre la ment en blanc i deixar-se portar per la música?

I és que celebrar la setmana santa és anar contra el món actual: front al soroll, silenci; ... front a la pressa i el stres, pausa i ritme lent; front a la banalitat i la superficialitat de les fotos i els "likes", ... recolliment i interioritat; front a la virtualitat i el dubte del que és fals o vertader, ... FE. I com no! Front a la individualitat cada volta més imperant, vosaltres poseu la comunitat, el grup, la germanor.

I el sentiment de germanor de les confraries s'explica des de la fe i la convicció de que allò del que es participa excedeix el que som. Cada volta que ixiu al carrer, a participar d'una processó o d'un viacrucis, ho feu representant una germandat, bé siga amb l'anonimat d'una vestimenta de nazareno, vestint de negre amb toca i mantilla o portant amb orgull una ròssea.

Vosaltres sou els vertaders pregoners de la passió, mort i resurrecció de Jesús pels nostres carrers. Sou els hereus d'una tradició

que, com bé va comentar Alfred a la seua ponència, va tindre com a nucli de fundació els diferents oficis tradicionals. I com no, aquestos oficis solien ser els que en multitud de casos s'heretaven de pares a fills.

Hui en dia, malgrat que no cal pertànyer a un ofici concret per tal de poder formar part d'una confraria, sí que és cert que es manté una gran tradició familiar, i aquest és altre dels nostres elements característics, combinat amb el de donar-se i servir als altres.

Perquè Setmana Santa és planxar les ròssegues en família, com es fa a casa d'Isabel i Gonzalo; però també és organitzar l'assaig de les cornetes i els tambors com fan Vicent i Montse, o com Alejandro i Santi al pati del meu col·legi; setmana santa és preparar les andes per a poder processonar el sant calze, com em contava Gonzalo el ràpit; i com no, tindre cura i netejar les imatges, engalanant-les i decorant-les per a les nostres processons. Quanta feina per preparar tots els actes als quals es participa, i tota ella feta per amor, sense esperar res a canvi més que un somriure dels altres germans de la confraria o la simple satisfacció personal de que s'està col·laborant amb algo que és més que el propi individu. Altre exemple més de com vosaltres no voleu pujar-se al carro de l'individualisme i de l'èxit

personal.

Vos vull donar gràcies de nou pel vostre exemple, donant testimoni del sentit ampli de la paraula estimar, per anar "a contracorrent". Especialment perquè en aquestos dies que vivim, ser cristià "no està de moda" i vosaltres teniu la valentia de reivindicar la nostra essència, el relat que dona sentit a la nostra religió, l'acompliment de la promesa de salvació en la resurrecció de Crist.

Queden escassos dies per a que anuncieu amb els tambors i panderos que anem a començar les nostres celebracions, i que les processons del diumenge de rams ompliguen els nostres carrers des de diversos punts, acompanyades per parroquians i diverses confraries, com la del Crist de la Palma.

L'entrada triomfal de Jesús a la ciutat donarà pas a un moment íntim, de recolliment i espiritualitat, del que participaran totes les confraries en el viacrucis de la vesprada.

I rememorant els dies que el nostre Senyor va passar a la ciutat santa de Jerusalem, arribarem a una de les nits més especials de l'any, carregada de simbolisme. I és que, en acabar les missa del dijous sant, també coneguda com la de llavatori dels peus, a



Ontinyent conservem una tradició preciosa, la de visitar els monuments eucarístics.

De nou, el calze i la forma del sacrifici: la sang i el cos de Crist, protagonitzen espiritualment el sentir d'un poble, d'una comunitat viva, que reviu l'entrega del Salvador per tots nosaltres. A més, aquesta nit de dijous sant, mentre camines pels carrers del poble es sent la matraca del campanar de la vila, testimoni sonor de que alguna cosa està canviant, s'aproxima un moment clau.

I què bonic, que després de visitar els monuments, tinguem l'oportunitat de recordar la Soletat que va viure Crist a Getsemaní on, entre les oliveres, i a soles va haver d'acceptar el destí que Déu li tenia preparat.

Quina gran tasca feu les confraries en l'organització de la processó del silenci. Ja vos he dit que des del primer dia que vaig assistir em vaig quedar captivat per l'ambient, però a més, per la meua formació d'historiador, he de dir-vos que té molt de mèrit aconseguir portar-nos a aquells temps, segles enrere, en què els carrers no comptaven amb il·luminació i les persones aprofitaven qualsevol font de llum per tal d'orientar-se pels carrers empedrats. El tabal, amb el seu retoc tan característic, amb pauses vertaderament dramàtiques entre cada toc, marca el ritme d'una silenciosa processó, la qual només es veu desafiada pel so de les cadenes que arrossequen alguns penitents, o dels raspar dels taulons de fusta d'aquells que seran condemnats a mort amb Jesús.

Tancant la processó, solemne i majestuosa, la magnífica escultura del mestre Benlliure, la figura de la Mare de Déu de la Soletat, com no podia ser d'altra manera, recordant el dolor i la por d'una mare que pateix en silenci pel seu fill. Només les que sou mares sabeu el patiment que comportem els fills, i estic segur

que qualsevol ontinyentina és capaç de posar-se a la pell d'aquesta figura.

La nit del dijous tocarà a la seua fi, i passarem al divendres de matí, que és un espai de temps ple d'actes, però d'entre tots m'agradaria destacar el de l'encontre dolorós, protagonitzat per les confraries de La Dolorosa i Nuestro padre Jesús nazareno, recreant aquell moment tan increïblement amarg que patiria la mare de Déu al vore al seu fill carregant amb la creu.

I ja de vesprada, els meus records de la infantesa tornaran a fer-se presents al pas de totes les confraries de la nostra localitat.

Quina satisfacció vore desfilar a totes les germandats i confraries a la mateixa processó, la del Sant Soterrar. En un únic esdeveniment teniu la grandesa de contar-nos a tots els ontinyentins la narració de la Setmana Santa. Recordant la seua entrada triomfal, el Crist de la Palma, seguit dels cavallers del Temple ens portaran fins a la ciutat Santa de Jerusalem, on comença el relat de la passió: l'Oració de l'hort, on es produeix la captura de Jesús i els posteriors Assots que rep lligat a la columna. Després Pilatos el presentarà al poble jueu: "Ecce Homo" seran les paraules que portaran a Crist al munt del Gòlgota. En el seu recorregut caurà deixant la seua imatge a la Santa Faç. Nuestro Padre, Jesús nazareno carregará la creu mentre la Dolorosa observarà el seu pas. Aquest calvari acabarà en la crucifixió, on el Crist de l'expiració li dedicarà a la nostra senyora del patrocini aquelles paraules que tantes voltes hem escoltat: ahi tens al teu fill. Jesús morirà a la creu, no li tocaran cap os i el portaran fins el seu Sant Sepulcre, quedant-se la mare de Déu en Soledat.

Encara que no s'ho cregueu, som uns privilegiats al tindre aquest moment d'unió, sense protagonismes, de vertadera

germandat, en el que podem admirar tots els passos que té la nostra localitat, fruit dels esforços de tants i tants ontinyentins durant dècades.

La solemnitat del divendres donarà pas al moment de l'amargura, representat en l'Ofici de Tenebres, un encontre amb el cos de Crist jacent. Un vertader velatori presidit per la magnífica escultura de Benlliure i organitzat per les confraries del Crist de la Palma i del Sant Sepulcre.

La llarga espera del dissabte acabarà amb el moment que dona sentit a la nostra fe: la resurrecció de Jesús, anunciada amb alegria per les campanes de les parròquies de la ciutat i pel so dels panderos dels confreres units a la Plaça Major.

I com no, aquest moment de goig no podia acabar de millor manera que amb un reencontre el diumenge: el de la Verge de l'Esperança i Crist Resucitat!

Vertaderament, repassant la intensa activitat que es duu a terme des de dijous sant fins al diumenge de Pasqua, estarem d'acord en que sou un regal per a tots els que no formem part de cap confraria.

Vosaltres doneu el vostre temps i el vostre esforç de manera gratuïta, "por amor al arte" com solem dir. Poseu de manifest l'actualitat del relat bíblic de la setmana santa, perquè tot aquell que pense que estes activitats són coses del passat, que estan desfasades i res tenen a veure amb el món modern, està molt equivocat.

I açò ho vaig veure clar fa ara uns deu dies, quan anava peregrinant a Santiago de Compostela en companyia dels meus alumnes de 4t d'ESO. Anàvem de camí a Palas de Rei quan un grup de xiquetes i xiquets va començar a dir-nos

que no podien més, que es morien!, que necessitaven descansar, encara que fora en un marge del camí.

Parats com estaven, un altre mestre em va cridar l'atenció sobre un creuer que estava proper a nosaltres, i que si no hagués sigut pel cansament extrem dels meus alumnes, no hauria tingut l'oportunitat de mirar-lo de prop. Precisament aquell dia jo anava caminant i pensant en com enfocar algunes parts del pregó, i vaja quin regal em vaig emportar! Voleu veure-lo?

Es veuen imatges del creuer, del segle XVI, amb detalls de la crucifixió: Jesús crucificat a un costat, i als peus una calavera com a símbol de la mort; darrere, la verge dolorosa, amb Jesús als seus braços, i als peus de la creu, una escala, martell, tenalles i uns claus, símbols de la crucifixió.

Així es que allí estava jo, amb xiquetes que deien morir-se de cansament, i observant els símbols de la mort de Jesucrist.

I vaig pensar en el paralelisme tan bonic que la setmana santa tenia amb allò que estàvem experimentant, i que és extrapolable a la vida diària de qualsevol de nosaltres: aquell dia empeníem la marxa frescos i amb alegria, amb els nostres companys que ens donaven ànims.

La mateixa sensació podrien tindre els deixebles de Jesús entrant entre palmes a Jerusalem, amistos, joia, entusiasme.

Un va fent el camí i té senyals que pot observar i que l'orienten. Jesús en si mateixa era la senyal per als seus deixebles.

A mesura que el temps passa els kilòmetres van acumulant-se; els amics, amb diferents ritmes de caminar comencen a distanciar-

se, fins que et quedes a soles. Aquest és el moment en què els dimonis del cansament, del dolor muscular, del pes de la motxilla... comencen a temptar-te: per què no tires la tovallola? Per què no et rendixes? I és en aquests moments quan hem d'assumir que encara ens queda un últim esforç i hem d'estar més decidits que mai.

Jesús es va quedar soles a Getsemaní, amb els seus dubtes, les seues incerteses. Quan el silenci i la soledat són les teues companyes de viatge, no tot el món està preparat per afrontar-lo. De vegades, podem caure davant la temptació del "jo no puc més". A qui no li ha passat en la seua vida? Feina, amistats, la parella, la família... Quantes voltes no hem pensat en rendir-se?

I és, en eixe moment concret quan hem de ser conscients del vertader regal que tenim: la fe. Fe, per tindre la certesa de que si continuem endavant i ens mantenim fermes en la decisió, arribarem a la nostra destinació.

Travessarem un terreny dificultós, voldrem plorar i demanar ajuda, ens pareixerà patir i morir... però la principal font d'energia la continuarem tenint al nostre interior. I després d'aquest moment en què pareix que no hi ha esperança, una mà amiga ens estira per tal de continuar i arribar al final del camí, a la plaça del "Obradoiro" on, miraculosament, tot el món ressuscita.

De veritat algú pot pensar que la setmana santa és algo fora de lloc, que no és actual? A partir del proper cap de setmana aneu a eixir als carrers per recordar-nos que Déu, que s'havia fet home, va patir, va morir i ressuscità per salvar-nos a tots.

Gràcies per exterioritzar el que tanta gent pensem i sentim; gràcies per mantenir vives les nostres arrels culturals i religioses, i gràcies

per recordar a tots que servir als altres sense esperar res a canvi és posar de manifest el principal manament que Jesús ens va deixar.

Per acabar el meu pregó, vaig a compartir altre regal que m'han fet aquesta setmana, com eixos xicotets detalls que es converteixen en algo gran.

Vull compartir amb vosaltres una oració que em va moure per dins i crec que és aplicable per a tots els presents. Diu així:

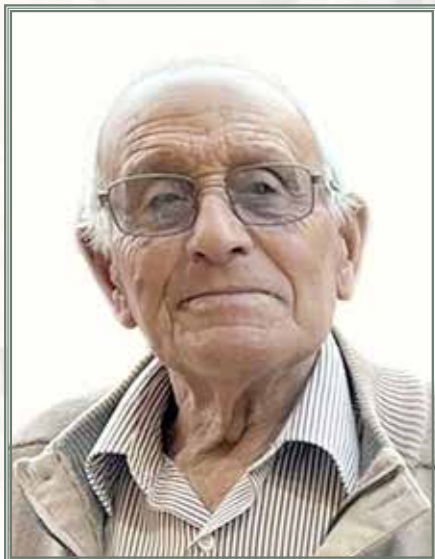
¿Qué corona es esa que te adorna,
que por joyas tiene espinas?
¿Qué trono de árbol te tiene clavado?
¿Qué corte te acompaña, poblada
de plañideras y fracasados?
¿Dónde está tu poder?
¿Por qué no hay manto real
que envuelva tu desnudez?
¿Dónde está tu pueblo?

Me corona el dolor de los inocentes.
Me retiene un amor invencible.
Me acompañan los desheredados,
los frágiles, los de corazón justo,
todo aquel que se sabe fuerte en la debilidad.
Mi poder no compra ni pisa,
no mata ni obliga, tan solo ama.
Me viste la dignidad de la justicia
y cubre mi desnudez la misericordia.
Míos son quienes dan sin medida,
quienes miran en torno con ojos limpios,
los que tienen coraje para luchar
y paciencia para esperar.
Y, si me entiendes, vendrás conmigo.

Vos desitge de tot cor que pugueu anar amb Ell, que és camí, veritat i vida.
Gràcies i feliç setmana santa.

Andrés Navalón Insa

In Memoriam



Francisco Sanchis Soriano
Cofradía Azotes a Jesús
en la columna



José Conejero Donat
Cofradía Azotes a Jesús
en la columna



P. Enrique Reig Mira
Cofradía Azotes a Jesús
en la columna



José Revert Gramage - Rosario Gandía Falcó
Cofradía Azotes a Jesús
en la columna

Crónica 2025

En cuanto ha empezado el año, desde el domingo 20 de abril con el Encuentro Glorioso terminó nuestra Semana Santa.

Desde que el día 5 de marzo Miércoles de Ceniza comenzó la Cuaresma, muchos han sido los actos que la Semana Santa d'Ontinyent ha organizado.

El 8 de marzo comenzamos las celebraciones en la ciudad d'Ontinyent con la presentación del Cartel y Libro-programa. Este año hubo novedades ya que, después de la presentación, el Dr. Alfred Bernabeu nos impartió una conferencia sobre "Las antiguas cofradías d'Ontinyent" con gran participación de público, puesto que superamos el aforo del Centro Cultural Caixa Ontinyent.



El sábado 22 los niños se lo pasaron muy bien con un espectáculo de Magia que preparamos para ellos y por supuesto, con nuestro tradicional chocolate y torrijas, que se repartieron entre los asistentes.



El 30 de marzo celebramos un concierto en la Iglesia de Santa María, donde el Nou Orfeó con la colaboración del Cor de cambra A Capela, interpretaron la obra "REQUIEM" del compositor Gabriel Fauré.



Este año y por la existencia de muchas celebraciones ajenas a la Semana Santa, el Pregón se realizó el domingo 6 de abril. El pregonero ha sido D. Andrés Navalón Insa, Director del Colegio Santa María, quién nos planteó una Semana Santa desde un punto de vista diferente, ya que nos presentó como ven los niños nuestras celebraciones.



Con la celebración de la Misa por nuestros difuntos y después el desfile de bandas, llegamos al 13 de abril donde con la celebración del Domingo de Ramos iniciamos la conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo.



Los actos ya los conocen todos. Procesión del Silencio, traslados de imágenes desde sus lugares de culto al convento de la Purísima Sangre o a la iglesia de Santa María, Encuentro Doloroso y ya por la tarde a las 19h Procesión del Santo Entierro. Es en esta procesión donde podemos ver en imágenes lo que fue el calvario que vivió Jesucristo por nosotros.



El sábado velamos el cuerpo de Cristo en el oficio de Tinieblas y el domingo celebramos su Resurrección.



Desde aquí quiero agradecer a todas las hermandades y cofradías el esfuerzo que hacen para conservar una tradición tan antigua como la Semana Santa d'Ontinyent.



También quiero agradecer al Ayuntamiento, especialmente a la Policía Local y a la brigada de Obras , por su trabajo. Sin su colaboración sería imposible realizar los actos que programamos en las calles.





Hermandades y Cofradías



Germandat del Temple



Germandat dels pobres cavallers del Crist i del Temple de Salomó i de Jerusalem

Fundada en 2015



Presidenta: **Mari Carmen Montava Biosca**

Vicepresident: **Rafa Montava Biosca**

Secretari: **Josep Antoni Alfonso Diaz**

Tesorera: **Lourdes Gandía Montés**

Consiliari: **D. Rafael Sala González**

Representante JHC: **Domingo Tormo Vidal**

Vocals: **Gonzalo Molla Galiana, Jorge Abad Martínez**



Que la devoció al Sant Calze «desperte en la nostra església una major adhesió a Jesucrist»

La Germandat del Temple s'ha integrat en les activitats de la comunitat parroquial de Sant Josep des de la seua fundació en 2015. Com a germandat no ens hem dedicat exclusivament a la difusió de la festa més important de l'any per als cristians; la passió, mort i resurrecció de Jesucrist. Actes que conformen la Setmana Santa. El nostre objectiu és celebrar amb devoció la Setmana Santa i difondre la importància de l'eucaristia per a la fe dels cristians a través de l'advocació del Sant Calze. Ambdós objectius són interns, a la nostra Parròquia, i externs, a la comunitat de fidels, i al poble en general, de la ciutat d'Ontinyent.

En aquest article em centraré a les accions internes que durant l'any hem consolidat a la nostra Parròquia de Sant Josep, com són la celebració de la Festivitat del Sant Calze en octubre i el muntatge del Betlem parroquial que des de la nostra creació és una tasca de la qual ens hem responsabilitzat.

La festivitat del Sant Calze se celebra a la ciutat de València el darrer dijous d'octubre per commemorar que al nostre cap i casal tenim la sagrada relíquia amb la qual el nostre Senyor Jesucrist va celebrar el darrer sopar de pasqua amb els seus. Enguany és un any especial per ser jubilar: «este any d'una manera singular per iniciar-se amb la celebració el nou any jubilar que l'Església de València celebra cada cinc anys amb el desig que la veneració a aquesta sagrada relíquia desperte en la nostra església una major adhesió a Jesucrist» com ha afirmat el nostre arquebisbe, l'excel·lentíssim i reverendíssim senyor Enrique Benavent. Amb la mateixa intenció d'augmentar la fe en Jesucrist des de la Germandat del Temple celebrem de manera especial, el darrer divendres d'octubre, la Festivitat del Sant Calze des de fa ja 10 anys. Des de la Germandat organitzem una missa especial, una conferència i un sopar de germanor per celebrar la Festivitat. Aquest any hem convidat per a la conferència a D. Carlos Blandón Castro, que fins fa poc era sacerdot adscrit a la nostra parròquia

de Sant Josep. En l'actualitat D. Carlos és l'administrador de la parròquia de Sant Rafel d'Ontinyent. D. Carlos ens va delectar amb una xerrada titulada «El sentido bíblico y espiritual del Santo Cáliz». Donada la seua especialitat en Sagrada Escriptura ens va contar en profunditat com és d'important en la Pasqua jueva «la copa», el calze, donant una explicació detallada del sopar del Séder de Pesaj jueu. El sopar pasqual del Séder de Pesaj, que Jesús actualitzà amb els apòstols, inclou quatre copes: la primera copa o copa de la benedicció, la segona copa o copa del judici o del dolor, la tercera copa o copa de la redempció i la quarta i darrera la copa de la lloança. Una xerrada amb profunditat espiritual per a comprendre la importància del simbolisme del vi en el pas, la pasqua, que Jesucrist actualitzà amb el seu sacrifici i amb la seua resurrecció. En paraules de D. Carlos «Jesús se nos ofrece en la cuarta copa».

La segona activitat que hem consolidat després de deu anys és el muntatge del gran Betlem parroquial que va crear el Gonzalo Mollà, germà de la nostra germandat. És una activitat que és responsabilitat de la Germandat, no sols el seu muntatge, el manteniment i conservació d'aquest. A banda d'ocupar tota una vesprada deixant a punt el magnífic Betlem després aprofitem per a organitzar un sopar de germanor. El grup, dirigit pel germà Gonzalo, junta un bon grapat de germans i germanes que en tres o quatre hores munten un Betlem de quasi 10 metres quadrats i que ja compta amb 14 anys d'història.

A banda la Germandat del Temple està en procés de consolidar el sopar de germanor del primer divendres de mes i també organitzar un viatge anual obert a tota la Parròquia de Sant Josep. Des de la Junta de la Germandat del Temple tenim clar que el nostre sentit d'existència és promoure la devoció al Sant Calze que els valencians tenim a la catedral de València. Per tant, la nostra existència passa per, des de la celebració de la festa més important per als cristians, entendre que l'eucaristia, la comunió és un dels fets centrals de la nostra fe.

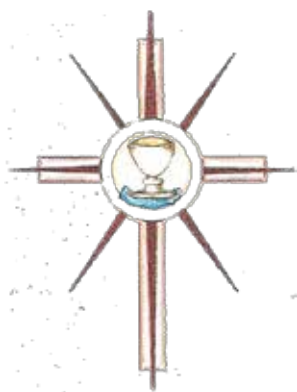
Confraria Oració de l'Hort



El Pas de l'Hort. El Pas dels Paperes

Fundada el 1816 y refundada el 2002

Imágenes: Jesús en el Huerto de los Olivos confortado por el ángel. Manuel Téllez Berraquero 2004



Presidente: **Mario Belda Mas**

Consiliari: **Rvdo.D.Antonio Ferrando Martí**

Vicepresidente: **Francisco Calatayud Lladosa**

Secretaria: **Paqui Sanchis Calatayud**

Responsable Banda: **Enrique Gil Lizandra**

Vocal: **Vicente López Serrano, Francisco Fernández García**

Queridos lectores:

Un año más, volvemos a estar muy cerca de celebrar nuestra Semana Santa. Después de haber terminado el año 2025 con las fechas tan memorables como son las navidades, empezamos el año 2026 lleno de deseos y esperanza.

Siempre me ha gustado muchísimo la frase: "La esperanza mueve montañas".

Tengo la certeza de que si dedicáramos unos momentos para reflexionar sobre los valores de la vida, nos daríamos cuenta que la esperanza nos marca mucho el camino a la hora de dar un paso hacia una u otra dirección, en las decisiones que debemos tomar a lo largo de nuestra vida. Esos pasos marcan nuestras vidas.

El mundo está lleno de personas que de manera altruista colaboran por hacer un mundo un poquito mejor con cada grano de arena que son capaces de aportar a un proyecto.

Cuando hablamos de Semana Santa podríamos hacer referencia a un grupo de gente que de manera altruista unen su deseo común por conseguir organizar un conjunto de actos para que nuestra Semana Santa sea memorable. Gente llena de amor y pasión que con su actitud, aceptación y autenticidad siempre consiguen que todos los actos que se deban realizar con motivo de estos días estén a punto llegado su momento.

Muy importante siempre es la unión a la hora de realizar proyectos, cambios y retos. Cuando por medio de unos buenos valores se consigue llegar a un consenso, es cuando se consigue que las imágenes puedan salir a la calle y realizar todos los actos que corresponde.

Tan importante es en esta vida saber que hay que hacer como que no hay que hacer, por ello debemos tener claro que debemos seguir trabajando con muchísima ilusión y responsabilidad, manteniéndonos abiertos a escuchar, dialogar y avanzar unas nuestras necesidades como cofrades que formamos parte de un proyecto colectivo.

Terminadas estas líneas, solamente me queda agradecer a todos los componentes de la Cofradía de l'Oració de l'Hort todo su esfuerzo en conseguir que este proyecto siga adelante y espero que todos forméis parte de esta historia que año tras año se va consolidando.

Un saludo.

N.M.B.



Confraria Azotes a Jesús en la columna



**Jesús atado a la columna y azotado por los verdugos.
Azotes a Jesus en la columna.
El Pas dels Llauradors.**

Fundada a finales del siglo XVIII, hacia el 1786

Imágenes: Jesús, atado a la columna y azotado por dos verdugos. José Romero Tena e hijo 1944



Presidente: **Santiago Martínez Sanchis**

Vicepresidente: **Alejandro García Falco**

Secretaria: **M^a José Olivares Micó**

Responsable Redes Sociales: **Isabel Ferri Mollá**

Consiliari: **Rvdo.D.Antonio Ferrando Martí**

Representantes JHCSS: **Santiago Martínez Sanchis y
Alejandro García Falco**

Presidenta de honor: **Antonia Francés Pastor**

Correo electrónico: azotesajesusenlacolumna@hotmail.com

Pagina web: <https://azotesjesuscolumna.wixsite.com/cofradia>

Cada primavera, cuando el incienso dibuja el aire y el silencio habla, volvemos a las calles no solo para sostener una tradición, sino para darle forma a un sentimiento que se comparte, que se aprende y que se vive en hermandad. En Ontinyent, esta fiesta, hecha de siglos de tradición, ha acompañado siempre a la ciudad y sigue siendo un lugar de encuentro para quienes la sostienen y la aman.

Y es que hay una belleza especial en el silencio. En medio de la vorágine del día a día, con tanto ritmo y urgencia que a menudo no nos deja tiempo para reflexionar, la Semana Santa nos regala un espacio distinto: el de la pausa, la reflexión y la mirada interior. Callar para escuchar, detenerse para comprender, caminar despacio para recordar lo importante. Este año lo hacemos con el eco cercano del Jubileo 2025, Año de la Esperanza, que nos invitó a caminar sin rendirnos, a creer incluso en medio del cansancio. Y esa esperanza, lejos de apagarse, se queda con nosotros: como luz que guía, como fuerza serena que nos empuja a seguir.

Nada de esto sería posible sin el trabajo constante de quienes hacen que nuestras imágenes salgan cada año. Cofrades que preparan, que sacan y cuidan con mimo sus rósegas y trajes, que organizan, ensayan, acompañan. Nuestro Cristo de los Azotes nos identifica y nos une con un símbolo profundo: el del sacrificio y la entrega, que para nosotros se convierte en pertenencia,



camino compartido y un amor que se renueva cada año.

La Cofradía es un “nosotros” que se construye en lo pequeño: en la mano que ayuda sin hacerse notar, en el gesto de quien siempre está, en el compromiso que no busca aplausos. También es continuidad: cofrades desde el nacimiento, impulsados por generaciones de padres y abuelos; familias que, han transmitido un amor que se aprende viviendo. Y, al mismo tiempo, es impulso y crecimiento: gente nueva que se une a nosotros como aire fresco, aportando ilusión e ideas, sumando y fortaleciendo lo que somos.

Por eso queremos reconocer el valor de todos los cofrades y cuidar de manera especial la implicación de nuestros jóvenes: no somos muchos, pero su presencia es esencial. Su energía, su mirada y su compromiso pueden abrir caminos, sostener lo que hemos recibido y darle vida nueva sin perder la raíz. Que sigan sintiendo esta Cofradía como suya, con ilusión, respeto e ideas que abracen el pasado y el presente y nos permitan caminar, de la mano, hacia el futuro.

En este caminar, elevamos también un agradecimiento especial por el 450 aniversario de las madres Carmelitas, celebrado en 2025, que cuidan con cariño nuestra imagen y nos sostienen con su apoyo, su trabajo discreto y sus oraciones.

Y, con la emoción de quien recuerda con gratitud, hoy queremos tener muy presentes a los cofrades que nos dejaron el año pasado. Su entrega, su trabajo incansable y su manera de amar la Cofradía nos han enseñado el camino. Sin ellos, sin lo que sembraron con paciencia y fidelidad, no seríamos lo que somos hoy. Aunque ya no caminen a nuestro lado, siguen estando en cada preparación, en cada paso, en cada procesión, en cada oración...

Que esta Semana Santa sea para todos, un motivo de encuentro, un tiempo para vivir con intensidad, para compartir emoción. Porque mientras haya manos dispuestas a sostenerla, la Cofradía seguirá viva, avanzando con paso firme hacia el futuro.

Isabel Ferri Molla

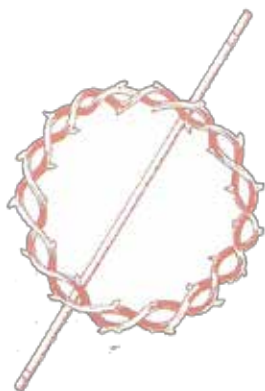
Germandat i Confraria Ecce Homo



La capeta de la Sang. Ecce Homo El Pas dels Vinaters o dels Carreters.

Fundada a finals del siglo XV, principis del XVI

Imágenes: Jesús bajo la advocación de la Santísima Sangre, atribuida a Juan Ibáñez, 1945, Pilatos y su criado, anónimos



President: **José Martínez Cantavella**

Vicepresident: **José Antonio Gandía Ferri**

Secretari: **José Molina Alexandre**

Tresorer: **Leonardo Aceta Pérez**

Vocals: **Carlos Brotons Muñoz y Vicente Ballester Mancheño**

Organització del Pas: **Javier Romero Llopis**

Cultura: **Vicente Ballester Mancheño**

Consiliari: **Rvdo.D.Antonio Ferrando Martí**

President d'honor: **Jose Miguel Martí Gandía**

E-mail: cofradiaeccehomo2014@gmail.com

Facebook: [cofradiaeccehomoOntinyent](https://www.facebook.com/cofradiaeccehomoOntinyent)

Comentar abans de res que l'any passat-2025 i en el dia Divendres Sant en la processó del Sant Enterrament, la nostra Banda de música: Associació Musical Vila D'Ontinyent, dirigida per: Paco Aliaga, ens va fer lliurament i va interpretar una nova marxa processional, titulada "MARE"

Marxa composta i realitzada per: Félix Cruz Huertas.

Els volem reconèixer i donar les gràcies per esta magnífica composició que portarem sempre amb honor en la nostra Cofradia.

Com el seu propi nom indica "MARE", és una peça dedicada pel seu marit Félix, en record a la qual va ser i sempre serà la millor mare i dona – SUSANA -, i una gran amiga nostra. Que en pau descanse i el nostre Ecce-Homo la guarde per sempre. Al Cel siga.

Ara sí, ja estan pròximes les celebracions de la Setmana Santa de 2026, enguany en els primers dies del mes d'abril.

En el moment en que este programa eixirà al carrer es trobarem en el temps de Quaresma, temps d'arreglament, silenci, oració, de

mirar-se a l'interior del cor i redescobrir-nos. Però també acabarem amb plena felicitat, amb la celebració de la resurrecció del nostre Senyor. És el triomf de la vida sobre la mort, la base màxima de la nostra fe.

Ja ho deia Sant Pau, si Jesús no ha ressuscitat la nostra fe no té cap sentit.

Siguem conseqüents amb la fe que professem i vivim estes dates amb recolliment i alegria. Sols ens queda desitjar a totes les persones que participen en estes celebracions, a totes les confraries i a tota la ciutadania en general que participe en totes les celebracions religioses i culturals que s'han preparat per part de la Junta , amb esperit renovat, amb recolliment i alegria.

No podem mai finalitzar este breu escrit sense agrair sempre a les germanes carmelites del Convent de la Puríssima Sang, que contínuament estan al servei del poble d'Ontinyent, i en concret de la nostra confraria, on resideix el nostre pas, tots els serveis que ens presten, l'amor amb el que preguen per nosaltres i cuiden el pas de l'ECCE HOMO.

Vicente Ballester



Germanadat de la Santa Faç



La Santa Faç

Fundada el 1943 y refundada el 2000

Imágenes: Santa Faç, José Romero Tena e hijo, 1946

Santa Donà Veronica, Manuel Téllez Berraquero, 2005



Presidente: **Vicente Miguel Belda Borrás**

Secretaria: **Montse García Gironés**

Tesorero: **Vicente Santamaría Cañete**

Vocal: **José Luis Guerrero Salmerón**

Hermano Mayor de Honor: **Rvdo.P.Eduardo Camallonga Rico †**

Consiliario: **Rvdo.D.Antonio Ferrando Martí**

<https://www.facebook.com/hermandad.santafazontinyent>

CREU I ENSENYA

Vivim rodejats de senyals, de marques, d'emblemes, de signes que representen multitud de qüestions inherents a allò que realment resulta important en la nostra vida. Cada vegada més, les persones necessitem sentir-nos identificats per sensacions que ens fan reconèixer els vertaders valors de la esperança, de la solidaritat, de trobar-nos be amb els demés, d'experimentar que les creences que mantenim envoltades per la religió cristiana, son conviccions positives que en ajuden a una millor convivència entre tots.

Des de la humilitat de ser una xicoteta germandat de la Setmana Santa Ontinyentina, els components de la Santa Faç intentem seguir endavant amb la tasca de complir amb la tradició heretada dels nostres majors, buscant nous reptes i obrin sempre les portes a tots els que d'una manera o altra vulguen vindre a formar part de esta xicoteta i a la vegada gran família que formem.

Tenim l'immensa sort de poder contar amb la presència de la nostra Banda de Cornetes i Tambors, que està composta per membres de la Germandat i que es desviuen per conservar esta manifestació de amor per la música i per la mantinença d'una de les poques bandes que queden en tota la Comunitat Valenciana. L'any passat es va confeccionar un estendard perquè li donarà eixa identitat de la Banda dins la Germandat i que serà beneït en esta pròxima Setmana Santa.

Des d'estes línies volem agrair a aquells/es confreres del Crist de la Palma i d'altres confraries, la seua inestimable ajuda a l'hora de posar en marxa la nostra imatge de la Santa Faç i, una vegada més, animar a tots i totes aquelles persones que estan pensant en prendre part

d'esta manifestació cristiana, que vinguin, que participen d'esta Setmana Santa Ontinyentina que de segur no s'arrepentiran gens en absolut. Que així siga.

Jesús Bordera Revert

¡PADRE!

¿Padre, donde estás?

¡Padre te busco,

Y no se dónde te puedo encontrar...!

Sin ti,

¡Perdido estoy!

¡PADRE!

¡Donde quiera que estés,

A tu lado

Quiero estar!

¡Sin ti

Me siento perdido!

¡Sin ti

No encuentro el camino...

El camino a seguir!

¡PADRE!

¡Dónde quiera que voy

Contigo yo estoy!

¡PADRE!

¡En silencio te llamo!

Ese silencio que guarda ilusión

Esperando que un día,

Escuches mi exclamación...

¡PADRE!

Vicente Miguel Belda Borrás



Confraria Nuestro Padre Jesús Nazareno y Cristo de la Paz



Nuestro Padre Jesús Nazareno y Cristo de la Paz (la burreta)

Fundada el 1942

Imagen: Jesus con la cruz auestas en la tercera caída.

Autor de la imagen: Pío Mollar Franch. 1942



Cristo de la Paz, en su triunfal entrada a Jerusalén.

Autor del Cristo: Francisco Javier López Espino, año 2022.

Autor del asno: Juan Antonio Gómez Gil, año 2020.

Acompañamiento musical Viernes Santo: Union Artística Musical (Ontinyent)

Acompañamiento musical Domingo de Ramos: Agrupación Musical Oración del Huerto de Yecla.



Presidenta: **Vicenta Ribera Sanchis**

Vicepresidenta: **Inés Alonso Serra**

Vicepresidente: **José María Tortosa Belda.**

Secretario: **Enrique Tortosa Gandía**

Vocales: **Miguel Soriano, Elvira Más, Gloria Vidal, José Gandía, Pedro Bas, Rosa Pili Mateu, Pilar Ferri, Pilar Guerola y Rafael Soler.**

Consiliari: **Fray Antonio Jiménez Pérez OFM**

e-mail: nazarenoyburrita@gmail.com

La Semana Santa conmemora la entrada en Jerusalén, la detención, el martirio y la resurrección de Jesús. Es significativo que, cuando entró en la ciudad, no lo hizo a lomos de un corcel o caballo de batalla, como correspondería al jefe de un gran ejército, sino (por voluntad propia y expresa) sobre una humilde mula. Sus armas no eran ni la espada ni la lanza, sino la palabra, y sus huestes no estaban formadas por soldados, sino por carpinteros, pescadores, albañiles o agricultores, es decir, por hombres y mujeres que pertenecían al pueblo llano, que portaban en sus manos ramas de palma y brotes de olivo como símbolos de esperanza, de transformación, de paz y de reconciliación. ¿Cómo pudo, pues, hace dos mil años, impactar tan profundamente en aquel mundo si no contaba con teléfono móvil, ni redes sociales, ni medios de comunicación, si no disponía de otra cosa que no fuera la oralidad y su sola presencia? ¿De qué material estaban hechas aquellas palabras que fueron capaces de impregnar los corazones de millones de personas y traspasar todos los mares y fronteras? Posiblemente, porque estaban construidas con esa aleación indestructible con la que se forjan las ideas imperecederas, y estas —tan frágiles que pueden ser transportadas por el viento, pero más densas que el osmio—, cuando se transforman en mensajes, pueden resistir el paso del tiempo y llegar hasta nuestros días.

Cabría preguntarnos, en vísperas de la próxima Pascua (y sobre todo pensando en las nuevas generaciones), si su palabra y su mensaje pueden seguir vigentes en un mundo tan convulso, insensible y frenético como



el actual. Si aún es posible transformarlo solamente con humildad, empatía, amor i perdón.

¿Acaso no lo consiguió Jesús, montado en un burro?

En el corazón de la Semana Santa de Ontinyent, la figura de Jesús de Nazareno trasciende lo puramente artístico para convertirse en un símbolo de identidad colectiva y fervor profundo. Su presencia en las procesiones no es solo un acto de fe, sino un puente entre el pasado y el presente de la capital de la Vall d'Albaida.

La imagen, cargando con la cruz, personifica las dificultades personales de los fieles, quienes ven en su mirada una fuente de consuelo y esperanza.

Identidad y Tradición

La participación de la Hermandad de Jesús de Nazareno es fundamental. Representa la continuidad de una tradición que ha pasado de padres a hijos, donde el color morado de las túnicas tiñe la ciudad de solemnidad. La procesión del Santo Entierro es el punto culminante, donde la estética barroca y el sentimiento se funden.

En definitiva, Jesús de Nazareno en Ontinyent es:

Memoria: El recuerdo de los antepasados que mantuvieron viva la llama de la fe.

Comunidad:

La unión de un pueblo que se detiene para reflexionar sobre el sacrificio.

Arte: Una expresión cultural que forma parte del patrimonio inmaterial de la Comunidad Valenciana.



Hermanidad de la Dolorosa



Mare de Déu dels Dolors El Pas dels Carnissers

Fundada el 1961 y refundada el 1986

Imagen : Mare de Déu dels Dolors. Antonio Royo Miralles y V.R. Rabasa. 1960



Presidenta: **Inmaculada Vidal Sanz**

Vicepresidente: **Paco Reig Galbis**

Secretario: **Pascual Ferrandis Guillem**

Vocales: **Vicente Belda Ferrer, Maria Reig, Pepe Descals, Eugenio Muriana**

Representante JHC: **José Antonio García Cambra**

Organizador banda: **Rafa Donat**



Rafa Parraga fue, es y seguirá siendo parte viva de nuestra cofradía. Aunque el pasado año nos dejó físicamente, su presencia permanece en cada recuerdo, en cada salida, en cada gesto sencillo que definía su manera de vivir la hermandad. Rafa no solo pertenecía a la cofradía: la llevaba en el corazón y la demostraba con hechos, con compromiso, con respeto y con una entrega silenciosa que hablaba por sí sola.

Su sentimiento cofrade iba más allá de los días grandes. Estaba en su forma de entender la tradición, en el amor por nuestros titulares, en el compañerismo con los hermanos y en esa emoción sincera que reflejaba cada vez que vestía los colores de la cofradía. Rafa enseñó, sin pretenderlo, que ser cofrade es servir, compartir y mantener viva una herencia que se transmite con el ejemplo.

Hoy lo recordamos con tristeza, pero también con orgullo y gratitud. Porque personas como Rafa no se van del todo: permanecen en la memoria de la cofradía y en el legado que dejan en quienes tuvieron la suerte de caminar a su lado.

Que su recuerdo nos siga guiando y que, allí donde esté, siga acompañando a su cofradía como siempre lo hizo..

LA COFRADÍA

La Cofradía de la Dolorosa es mucho más que tradición. Ser miembro de ella significa formar parte de una familia unida por la fe, el respeto y el amor a nuestra Madre. Es compartir un mismo sentimiento y entender que la cofradía se construye día a día, con la presencia y el compromiso de cada uno de sus hermanos.

A lo largo del año, la Cofradía de la Dolorosa se reúne en numerosas actividades: cultos, convivencias, actos solidarios y momentos de encuentro que van más allá de lo cofrade. En cada uno de ellos se crea un espacio de amistad y de crecimiento personal, donde todos cuentan y todos tienen su lugar. Así es como la cofradía se convierte en hogar y en punto de unión entre generaciones.

Ser de la Cofradía de la Dolorosa es aprender a caminar juntos, a compartir alegrías y dificultades, a emocionarnos en los días grandes y a trabajar en silencio el resto del año. Es transmitir valores, en cuidar nuestras tradiciones y mantener vivo un sentimiento que se hereda. Porque en la Cofradía de la Dolorosa no solo se comparte una devoción, se comparte la vida.



Hermanidad del Cristo de la Expiracion y Ntra. Señora del Patrocinio



Hermanidad del Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Patrocinio

Fundada el 1963

Imágenes: Crist de l'Expiració. Vicent López. 1968

Mare de Déu del Patrocini. Vicent López. 1972

Crist de la Misericòrdia. Carlos Román 1981



Presidente: **Francisco de Asís Llaveró Carbonero**

Vicepresidente: **José Llaveró Carbonero**

Secretario: **Manuel Carbonell Gisbert**

Tesorero: **Francisco José Lacueva Olcina**

Hermano Mayor: **Francisco de Asís Llaveró Carbonero**

Mayordomo: **Pablo Fernández Muñoz**

Vestuario: **María del Carmen Pastor Montés**

Vocales: **María del Carmen Velasco García ,Mª del Carmen Llaveró Pastor, MªPilar Tomás Rustarazo, Luisa López Cardona, Elena Llaveró Pastor**

Representante JHC: **Francisco de Asís Llaveró Carbonero, Francisco José Lacueva Olcina**

Consiliario: **Rvdo.D.Antonio Ferrando Martí**

e-mail: expami@hotmail.com

La Semana Santa en Ontinyent es mucho más que una sucesión de días señalados en el calendario. Es un camino que se inicia con el Domingo de Ramos, continúa con los oficios, celebraciones litúrgicas y procesiones, y culmina en la noche y el silencio que envuelven la Pasión, para abrirse finalmente a la luz de la Resurrección. Cada acto, cada celebración y cada procesión tiene su propio lenguaje y su propio ritmo, y todos forman parte de una misma experiencia compartida.

Desde las primeras procesiones hasta los momentos más recogidos del jueves y Viernes Santo, pasando por la Procesión del Silencio, el Santo Entierro y los actos litúrgicos que acompañan el Triduo Pascual, Ontinyent se transforma. Las iglesias se llenan, las calles se preparan y la ciudad se implica, de una forma u otra, en vivir estos días con respeto, emoción y sentido.

Nada de todo esto sería posible sin el trabajo conjunto de la Junta de Hermandades, que coordina, acompaña y sostiene el desarrollo de la Semana Santa, ni sin el esfuerzo constante que nace dentro de cada cofradía. Un trabajo que no siempre se ve, pero que está presente en cada ensayo, en cada reunión, en cada detalle que ha sido cuidado con mimo. Es el compromiso de muchas personas que, desde dentro, mantienen vivas las tradiciones y hacen posible que cada acto se celebre con dignidad y sentido.

En este caminar común, la Cofradía del Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Patrocinio vive de manera especial la Procesión del Silencio, en la medianoche del Jueves Santo. A la luz de las antorchas y con el sonido estremecedor de las matracas mezclado con el eco sordo del tambor, el Cristo de la Misericordia avanza lentamente por las calles, en una procesión organizada junto a la Cofradía de la Soledad y con la participación de todas las cofradías y hermandades de la ciudad. La colaboración de la Hermandad del Cachorro de Xàtiva refuerza ese espíritu de fraternidad que convierte el silencio en un lenguaje común.

En cada acto, en cada procesión y en cada gesto, se reflejan los distintos momentos de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús y se transmiten, y nos hacen ser partícipes de una Semana Santa que se vive desde dentro y se construye entre todos.

Por ello, os invitamos a vivir la Semana Santa: participando en las liturgias, acompañando las procesiones o simplemente dejando que el silencio, la música y la luz de velas y antorchas hablen al corazón. Para que la Semana Santa no sea algo que solamente sea contemplado, sino que sea una experiencia compartida y que cobra sentido cuando se camina juntos.

Pilar Rustarazo



Confraria Crist de la Palma



Crist de la Palma

Pas del Fariners i Sucrers (Gremi de les Arts Blanques)

Fundada el 1940 y refundada en 2007

Hermanada desde febrero de 2012 con la Hdad. Stmo Cristo de la Palma (Grau de Valencia) Imagen: Cristo crucificado (1940)

Talla de madera policromada, obra del escultor valenciano Ilmo. Sr D. Francisco Marco Diaz-Pintado



Presidente: **Manuel Palomino López**

Vicepresidente: **Antonio Tortosa Silvestre**

Secretario: **José Vicent Muñoz Coll**

Tesorero: **Vicente Soriano Párraga**

Consiliario: **Rvdo.D.Antonio Ferrando Martí**

Vocales: **Mari Carmen Cambra Silvestre, Jordi Esparza Cambra**

Hermana Mayor 2026: **Lourdes Mª Valero Jorda**

Representante JHC: **José Vte. Muñoz Coll**

e-mail: cristdelapalmaontinyent@hotmail.com

<http://cristdelapalma-manolo.blogspot.com>

Durante la Semana Santa, los fieles de todo el mundo nos sumergimos en una profunda reflexión sobre los principios del cristianismo, venerando la vida y los sacrificios realizados por Jesucristo. Este período es altamente significativo para la comunidad católica, ya que se contempla la pasión, muerte y resurrección del hijo de Dios, enfatizando su humildad, amor incondicional y su compasión hacia la humanidad.

La celebración, que culmina con el Domingo de Resurrección, ofrece a los creyentes una valiosa oportunidad para meditar sobre las enseñanzas de Cristo y la importancia de vivir conforme a los valores del evangelio.

Nuestra cofradía vivimos la Semana Santa con fe, recogimiento y participando en los actos, tanto litúrgicos como los organizados por Junta de Hermandades y cofradías, unidos con el resto de herman@s cofrades de nuestra ciudad.



Feliz Santa Semana.

Cofradía del Crist de la Palma



Cofradía del Santo Sepulcro



El Santo Sepulcro._El Paso del Textil

Fundacion anterior a 1791

Imagen: CRISTO YACENTE de Mariano Benlliure, 1943



*Cofradía del
Santo Sepulcro*

Presidente: **Daniel Martínez Sánchez**

Vicepresidente: **Vicente Beneito Calabuig**

Secretario: **Vicente Gil Gandia**

Vocales: **Vicente Eugenio Esparza Mollá,**

José Antonio García Soriano

Consiliario: **Rvdo.D.Antonio Ferrando Martí**

Décimotercera Estación
 Dos varones abnegados
 descuelgan el cuerpo santo,
 que riegan con tierno llanto
 unos ojos anegados.
 ¡Cuál pararon mis pecados
 el santo cadáver yerto!
 En este costado abierto
 pondré, Señor, mi mansión,
 siendo vuestro Corazón
 para mi seguro puerto.
 ¡ Jesús mío, dispuesto en
 los brazos de vuestra afligida Madre: misericordia!



Décimocuarta Estación
 Con cien libras de mixtura
 ungen el cuerpo llagado,
 Que con vendajes ligados
 dejan en la sepultura,
 tallada en la peña dura.
 Por la Santa Eucaristia,
 un sepulcro, Madre mía,
 quiero yo ser, como Vos,
 viviendo sólo por Dios.
 Con Jesús y con María.
 ¡ Jesús mío, encerrado entonces en el sepulcro y
 ahora en el Tabernáculo: misericordia!



Confraria de la Soledat

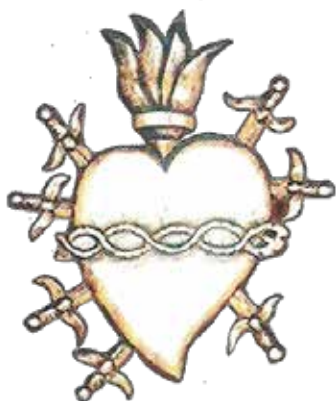


Lloable Confraria de la Soledat

La Soledat. El pas de l'Ajuntament

Fundada el 1610 i refundada el 1999

Imagen: Mare de Déu en la seua Soledat. Marià Benlliure 1944



Clavari: **Jorge Llín Míra**

Sotsclavari: **Salvador Sanchis Soler**

Síndic: **Daniel Santamaría Sanz**

Majordorma: **Gloria Torró Castelló**

Germà Major: **Vicente Llin Ferrero**

Capatàs de les andes: **José Llin Mira**

Vocals: **Ana Albuixech Albuixech, José Luis Azorín Cambra, Nico Azorín Penadés, Marta Llín Torró, Lucía López Rodríguez, María Rodríguez Fernández, Vanesa Rodríguez Fernández, Ricardo Sanchis Ferri, Salvador Sanchis Ferri, Gabriel Santamaría Albuixech**

Prior-Consiliari: **Rvdo.D.Antonio Ferrando Martí**

Presidència d'honor: **Excel·lentíssim Ajuntament d'Ontinyent**

www.soledatontinyent.com/e-mail: soledat_ontinyent@hotmail.com

<http://soledatontinyent.blogspot.com>

"LA SOLEDAT, LA NOSTRA LLAVOR."

Dels llocs on podriem dir que les persones es senten com a casa, la Confraria de la Soledat podria ser un bon exemple.

Allí ens coneixem de ben menuts Marta Llin, Gabriel Santamaría i Salva Sanchis; fills de confreres com tants altres, i que creixeriem junts jugant, olorant l'aroma del xocolate i els sorolls de les trebanelles.

Ens vestírem de confreres, incloent el vestit d'ander (que ens venia de vegades algo gran) des que vam començar amb les mulettes, que Déu sap xafons de dits i demés anècdotes...

Arriba el moment en que creixem, i els pares passen els seus coneixements als fills.

La nostra funció actual, comença a l'any 2020, amb el confinament i l'idea de mantindre viva a les xarxes la nostra confraria.

Començariem llavors amb els videos promocionals de la Confraria de la Soledat, una feina que cada any prenem amb il·lusió innovant amb guions i imatges, i que a més, és un motiu per juntar-se i passar una molt bona estona.

Açò evolucionaria amb altres qüestions, com expandir-se a les xarxes socials (Facebook, Instagram, Tik Tok i Youtube), amb videos, publicacions i concursos de fotografia d'instagram, o el diseny de la Vella Quaresma de la mà de Lucía López.

A l'obertura de les xarxes socials vam veure una crescuda de seguidors important, de ser pocs en Instagram a pujar a més d'un centenar de seguidors actius.

Ací pengem tot el contingut que creem, des d'esdeveniments de la confraria fins videos curts amb guions preparats; un exemple va ser l'acte del besamans de la Mare de Déu, on vàrem arribar fins les 900 visualitzacions en 24 hores, tota una fita per a nosaltres.

Però no s'acaba ací la nostra llavor, esta és una tasca de divulgació d'una tradició ontinyentina que es remonta fins el segle XVII en el nostre cas, que es quan va ser fundada la nostra confraria, un 8 de setembre de 1610.

També aprofitem l'informació de la que disposem de la Soledat per a la creació d'activitats per a la confraria com una gimcana per als nostres xiquets, o la continuació d'una tradició setmanasentera com és La Nit dels Panderos.

Persones veteranes ens conten anècdotes personals com Gloria Torró, recordant a sa mare (Gloria Castelló) juntament amb Carmen Ferri, la dona de Rafel "el Marserer" baixant juntes pels carrers de La Vila disfrutant del soroll. També Salva i Bea recorden els moments de

refundació l'any 1999 i el procés evolutiu de la recuperació d'esta confraria; el moment de creació i evolució del projecte de la Processó del Silenci, o Salva Sanchis tantmateix amb Jorge Llin i Dani Santamaría, que conformaren l'última junta, amb els càrrecs de "Clavari", "Majordom" i "Sotsclavari i Síndic" ens conten les seues experiències personals.

Tampoc es queda curta una de les majors fonts d'informació que tenim, la nostra gent major, de la que una part d'elles està al cel amb la Soledat, i altra tenim la sort de tindre-la amb nosaltres, com Vicent Guerola.

No podriem estar més orgullosos d'esta gent que ens ha ensenyat a preparar el xocolate amb mona per a la nit del Silenci, a portar les andes a muscle, i a pegar els primers passos en un Divendres Sant repartint llepolies als xiquets. A conservar versos: "Ratetes, ratetes, eixiu del forat; que el nostre senyor, ha resuscitat!"

A la recuperació d'indumentàries, com l'última feta amb la caputxa amb la forma que haguera tingut originalment.

A l'organització d'actes, a les "enjutades" amb papes, cacaús i tramús... A la germanor...

La confraria hui gaudeix d'un bon nombre de gent jove i la nostra tasca passa per compartir amb elles i ells tot el que hem après, ni més ni menys que la d'ensenyar el que ens han inculcat, la de mostrar la nostra tradició des de dins, la de fer veure què és un confrare de la Confraria de la Soledat.

Ens veiem al carrer, i a les xarxes.
Instagram i Tik Tok: @soledat_ontinyent
Facebook: Confraria Soledat Ontinyent.
Youtube: Confraria de la Soledat Ontinyent.

Especials agraïments als nostres pares i a tots els que ens han precedit. Us estimem.

Marta Llin, Gabriel Santamaría i Salva Sanchis.





Colaboraciones Literarias



En Torno a la Imagen de La Santa Faz

Rafa Gandía Borredá

Rafael A. Gandía Vidal

El jueves 4 de abril de 1946, cuando la cristiandad celebraba la festividad de San Isidoro de Sevilla, doctor de la iglesia y obispo de la ciudad hispalense durante la época visigoda, el arcipreste Rvdo. D. Francisco Martínez Ortiz, Cura Párroco de San Carlos y Santa María, recibía de la Comisión Diocesana, por conducto del Vicario capitular de la diócesis valentina y por mandato del vicesecretario Dr. D. Roque Ruíz, la licencia para que fuese bendecido el nuevo grupo escultórico participante en la procesión del Viernes Santo. Al mismo tiempo se autorizaba a tributarle culto público todo el año, dentro de la hornacina de uno de los retablos de la iglesia filial de San Miguel.

Con la rúbrica de los integrantes de la Junta Directiva de la Hermandad de la Santa Faz, quienes con el beneplácito del Sr. Cura y Arcipreste, en calidad de director de la propia Hermandad, elevarían a la Junta Diocesana para la reparación y construcción de templos su petición. Dicha junta había sido creada el 30 de junio de 1939 por el Arzobispo de Valencia, Excmo. y Rvdmo. Sr. D. Prudencio Melo Alcalde.

La imagen, siguiendo la normativa establecida, no podía ser construida en cartón-piedra o pasta de madera de escasa calidad artística, lo que suponía ser una obra estética y atrayente, dotada de depurada técnica e inmersa en una gran uniformidad. Las directrices emanadas de la Junta Diocesana enriquecieron el tesoro sacro de la archidiócesis.

Las fuentes documentales habidas en el Archivo Diocesano de Valencia, situado en la calle del Palau nº2, contiene la correspondiente documentación. Entre ellas, su descripción: "Un paso alegórico presentando al Faz del Señor por un grupo de Ángeles-Niños". La novel escultura, buscando en las huellas de la Pasión de Cristo la simiente para que siguiera creciendo y floreciendo la espiga de la fe, fue confiada al taller de escultura, talla y dorado enclavado en la Calle Hierros nº6, (junto a la plaza de la Virgen) de nuestra capital.

De aquel lugar y de la creación del afamado escultor José Romero Tena y de su hijo saldrían pasos para la Semana Santa, Sagrarios, Tronos y Enrayados. Con sus gubias talló para la imagen de la Santa Faz "sus correspondientes andas y cuatro grupos de faroles".

Inolvidable fue para nuestra ciudad el lejano viernes 19 de abril, cuando bajo el misterio del nuevo prelado Excmo. y Rvdmo. Sr. Marcelino Olaechea y Loizaga, quedó escrita para la historia la participación de la nueva imagen, enmarcada en la procesión del Santo Entierro, en el desfile religioso penitencial celebrado en aquella tarde del Viernes Santo.

La devoción de la Procesión del Santo Entierro de Cristo es una de las manifestaciones pasionarias más genuinas de la Semana Santa española y que en sus días fue difundida por las órdenes dominicas y franciscanas. La Santa Faz participa por ser una reliquia cristiana

que se identifica con el lienzo con el que la Verónica secó el sudor de Jesús de Nazaret permaneciendo estampado su rostro.

Ya hace algunas décadas que quedó eliminada la interpretación de una serie de motetes que acompañaban el paso de nuestra imagen. Era un grupo reducido de músicos, tenores, barítonos y bajos que, junto a las voces blancas de la escolanía de Santa María, formaron aquella pequeña comitiva escoltando el paso de una de las reliquias más famosa del cristianismo, descrita por vez primera en 1137.

El documento que describe la creación de nuestro paso de la Santa Faz, firmado en Valencia el 30 de marzo de 1946, señala que los trabajos (imagen y andas) serían tallados y esculpidos en madera de pino seleccionado de Soria o albar. Su coste de 11.000 ptas. incluía el decorado y dorado de las andas, los adornos y molduras, pero no los portes y embalajes. "Los ángeles-niños, nubes y la Santa Faz muy pintados y encarnadas las carnes de las figuras y demás". La Junta Directiva de la Hermandad

de la Santa Faz, tuvo que abonar 110 ptas. (el 1% del presupuesto) al Empréstito Diocesano. Escultor e imaginero, José Romero Tena, nació en Valencia en 1871 donde en 1958 rindió su espíritu a Dios. Auxiliar de la Escuela oficial de Bellas Arte y premiado por la Real Academia de Bellas Artes San Carlos de nuestra capital, desde su taller en la calle Alboraya salieron imágenes para numerosas localidades españolas. Al término de la Guerra Civil, y con su hijo trabajó reparando las imágenes destruidas y tallando otras para países de Latinoamérica.

A pesar de no conocer su trayectoria académica, conoció su oficio en uno de los maestros que le precedieron sabemos que ha sido uno de los escultores más destacados de nuestra comunidad durante la primera mitad del siglo pasado. Su nombre vinculado a la historia de la imaginería y escultura religiosa, nuestra ciudad posee dos de sus obras: la Santa Faz y Los Azotes a la Columna, esta última ubicada en el Monasterio de las MM. Carmelitas.



Jubileo de los jóvenes, Roma 3 de agosto de 2025

L León XIV preside la misa del jubileo de los jóvenes:

"Aspiren a cosas grandes, no se conformen con menos".

La ceremonia es el punto culminante de una semana de actividades juveniles en el marco del jubileo 2025.

La víspera, el Papa presidio a los jóvenes a "construir un mundo más humano", el Papa León XIV ha oficiado el domingo 3 de agosto de 2025 desde Tor Vergata, a las afueras de Roma, la misa del Jubileo de los jóvenes, su primer gran evento internacional tras su elección como sumo pontífice el pasado 8 de mayo.

León XIV ha animado a "aspirar a cosas grandes" y no caer en el conformismo o el mero consumismo a todos los jóvenes congregados en la explanada de Tor Vergata para la misa final.

Así verán crecer cada día la luz del Evangelio en ustedes mismos y a su alrededor. Durante la misa, que ha clausurado una semana de actos y celebraciones con miles de jóvenes llegados de todo el mundo por el Año Santo: "la plenitud de nuestra existencia no depende de lo que acumulamos ni de lo que poseemos, sino que esta unida a aquello que sabemos acoger y compartir con alegría, necesitamos alzar los ojos, mirar alto, a las cosas celestiales". El Papa ha llamado a los jóvenes a seguir la huella del Salvador, ha hablado de la fragilidad humana comparándola con la renovación constante de la naturaleza, no hemos sido hechos para una vida donde todo es firme y seguro, sino para una existencia que se regenera constantemente en el don, en el amor, estamos con la gente joven Gaza y con

los jóvenes de Ucrania, con todos aquellos países ensangrentados por la guerra, "otro mundo es posible", estamos más cerca que nunca de los jóvenes que sufren los más serios males, causados por otros seres humanos, pruebas de que un mundo diferente de fraternidad y amistad, es posible y en el que los conflictos no sean resueltos con las armas y si con el dialogo.



El Papa presidio la víspera a la vigilia

La víspera, León XIV presidio una vigilia de oración con cientos de miles de persona a las que les emplazo a "construir un mundo más humano y justo, reflexionen sobre su manera de vivir, busquen la justicia, sirvan a los pobres y así den testimonio el bien que siempre nos gustaría recibir de nuestros prójimos". Después, tomó la cruz del Jubileo en sus propias manos y encabezó a pie una procesión con decenas de jóvenes hasta el escenario en

el que presidió el acto. El Papa dedicó también la tarde a responder a preguntas planteadas por tres jóvenes y lamento la muerte de dos jóvenes, una española y una egipcia, antes de los actos.

Tor Vergata como Emaús: del atardecer al alba, la amistad transforma una multitud inmensa a ver un rostro y así dejarse alcanzar por un amor; no para hacer algo, sino para estar. Una fe que baila en las plazas, un testimonio que Roma nunca olvidara, una experiencia vibrante, ante más de un millón de jóvenes.

Tiendas de campaña, sacos de dormir, banderas, pancartas y estirillas se encuentran repartidas por los distintos sectores, cientos de miles de peregrinos están presentes, con el profundo deseo de ser, de compartir su fe y la esperanza.

Jesús es el amigo que siempre nos acompaña en la formación de nuestra conciencia. Si realmente queremos encontrar al Señor resucitado, escuchen su palabra que es el evangelio de la salvación.

Plaza de San Pedro, Roma, 1 de agosto de 2015:

Bajo un sol romano implacable y una energía desbordante, la Plaza de San Pedro se inundó con miles de jóvenes españoles llegados desde los rincones del país.

Banderas multicolores, cantos espontáneos, risas compartidas y gritos de "¡esta es la juventud del Papa!", marcaron el tono de un encuentro histórico con cerca de más de 25.000 presentes. Pasadas las 19,50 h., los obispos comenzaron a procesionar hacia el altar, Mons. Luis Argüello, arzobispo de Valladolid y presidente de la Conferencia Episcopal Española, presidió la celebración, que concelebraron diversos obispos y sacerdotes de la nación.

"El amor de Dios ha sido derramado sobre nuestros corazones".

Invito a los jóvenes a acoger ese amor que no defrauda, que reviste la vida de un "vestido de alabanza, un perfume de alegría y una diadema de alianza", ese amor, nos hace vivir para la sana gloria de Dios, y nos impulsa a llevar su luz a las tinieblas de la existencia.



Jovenes de la Parroquia Sant Josep de Ontinyent viven una experiencia inolvidable en el Jubileo de Roma con el Papa León XIV.

112 jovenes y 6 adultos, coordinados por la Parróquia de Sant Josep, han vivido una intensa peregrinación que han culminado con el encuentro mundial de jóvenes con el Papa en Roma, bajo el lema: "Peregrinos de Esperanza".

La experiencia ha contado con la participación de jóvenes de Silla, Llutxent, Xàtiva i Xiva, creando una convivencia diversa y enriquecedora. El itinerario ha incluido paradas en Zaragoza, Barbastro, Lourdes, Turín y Asís, hasta llegar a Roma, donde el

grupo participo en las dos citas históricas; un encuentro de españoles en la Plaza de Roma y en encuentro mundial de jóvenes con el Papa León XIV en Tor Vergata, con más de un millón peregrinos de más 120 países, los jóvenes ha vivido días intensos, llenos de alegría, oración, amistad y testimonio. La velada de oración y la misa final puso un punto final a una experiencia marcada por la fe y la fraternidad.

"Peregrinos de esperanza"

Inspirado en la cita bíblica,

"La esperanza no defrauda"

Domingo Tormo Vidal



Quinta Palabra: «Tengo Sed» (Jn 19, 28)

Una de las más tiernas manifestaciones de la religiosidad popular cristiana es la atenta escucha meditativa de las siete expresiones que Cristo pronunció el primer viernes santo de la historia desde la cruz a la que fue clavado como resultado de un injusto juicio y como ocasión redentora. En estas expresiones -siete palabras- la cadena de discípulos de Jesús de todos los tiempos han descubierto el testamento espiritual y un modelo de afrontamiento de la vida y la semilla de una confianza que hace dichosa a la persona humana. Me quedo con una de ellas que, a mi pobre entender, las resume todas y les da sentido a todas: "Tengo sed".

Dice el evangelio de San Juan: "Después de esto, sabiendo Jesús que todo estaba cumplido, para que se cumpliera la Escritura dijo: Tengo sed. Había allí un jarro lleno de vinagre. Y sujetando una esponja empapada en vinagre a una caña de hisopo, se la acercaron a la boca". (Jn. 19, 28-29).

Jesús ha sufrido un terrible suplicio, desde la flagelación a la crucifixión pasando por las espinas, los golpes y el camino al Calvario arrastrando el madero. Pero no se había quejado, ni pedido algo; apenas había hablado ni respondido nada. Ahora parece que pide agua. Es cierto que la sed le atormentaría especialmente en aquel momento final, cuando su cuerpo estaba ya casi sin sangre y sus células sin oxígeno. Pero seguro que Jesús no pide ahora simplemente que le calmen la sed por un instante. Pide algo más.

Pero la sed de Jesús no es solo sed de agua, es sed de almas, sed de amor, sed de la voluntad del Padre cumplida en la salvación del mundo. Cristo sufre y su mayor deseo es la salvación de la humanidad. Cristo tiene sed de que el hombre se acerque a Él y sacie su sed de amor. La sed de Jesús, de hecho, no es solo física, expresa las sequedades más profundas de nuestra vida: es sobre todo la sed de nuestro amor. Es más que un mendigo, está sediento de nuestro amor.

Mario Bataller Martinez

Sacerdote colaborador de Santa María



Una mujer cananea nos interpela esta Semana Santa. - Vicente Revert Calabuig

"Levantándose de allí, se fue a la región de Tiro y de Sidón; y entrando en una casa, no quiso que nadie lo supiese; pero no pudo esconderse. Porque una mujer, cuya hija tenía un espíritu inmundo, luego que oyó de él, vino y se postró a sus pies. La mujer era griega, y sirofenicia de nación; y le rogaba que echase fuera de su hija al demonio. Pero Jesús le dijo: Deja primero que se sacien los hijos, porque no está bien tomar el pan de los hijos y echarlo a los perrillos. Respondió ella y le dijo: Sí, Señor; pero aun los perrillos, debajo de la mesa, comen de las migajas de los hijos. Entonces le dijo: Por esta palabra, ve; el demonio ha salido de tu hija. Y cuando llegó ella a su casa, halló que el demonio había salido, y a la hija acostada en la cama." (Mr 7:24-30).

En esta Cuaresma y Semana Santa quiero reflexionar en torno a la mujer cananea que revuelve mi interior; a otras mujeres del Nuevo Testamento podíamos también conocerlas mejor y pueden ser comparables, como son María Magdalena, Marta y María de Betania o la mujer que tenía *flujo de sangre*. Sabemos poco o nada de esta mujer y podemos pensar que su fe era como las de cualquier mujer de su época y lugar. De ella sabemos que era madre de una hija endemoniada o enferma, que era gentil y vivía en la región de Tiro y Sidón, era fenicia y hablaba griego, tierras que actualmente ocupa el Líbano. Los gentiles estaban considerados impuros para los judíos y por tanto era una mujer pagana, concretamente *una mujer cananea* como dice el evangelista Mateo. Esta mujer clamaba, gritaba, alborotaba al grupo de discípulos y

por tanto al mismo Jesús que cruzó la frontera con Galilea hacia Fenicia para descansar de la presión judía y disponer de tiempo para instruir a sus discípulos.

Nuevamente Jesús se retira con los suyos para pensar, escuchar, dialogar e instruir y lo hace cruzando fronteras en un país pagano; diríamos que se aleja de toda corte y palacio, se desnuda de toda materia mundana y genera un retiro espiritual que le ayude a preparar su Pasión. Es un ejemplo claro para una Cuaresma vivida como tiempo interior, de regalo eclesial, de misión espiritual. Aunque los gritos de una mujer puede que no ayuden nada en esta empresa ¿o sí?

El perfil de esta mujer cananea no es el de una escandalosa sino el de una mujer mansa y fuerte, no débil, el de una mujer activa que recorre caminos y no pasiva, y el de una mujer valiente que a pesar de su condición de mujer fenicia y gentil se atreve a dirigirse a Jesús en medio de aquellos hombres rudos y discípulos. Una mujer que pide ayuda, clama a modo de oración, ya que aquello que más quería y amaba, a su hija, estaba mala o con el mal.

Por tanto, Jesús no pasó desapercibido en aquel país; la inquieta cananea sabía de su llegada. Su fama se había extendido también por aquella región fenicia, y la mujer buscó a Jesús como su solución, su única respuesta, su única fe. No le valían médicos, curanderos o sabios; había depositado su vida y la de su hija en Jesús y lo encontró ¡vaya que lo encontró!

Sabemos que la evangelización también se hace de rodillas y Mateo sí escribe que se postró a sus pies; se rebaja, eleva, adora y en esta actitud ruega y reza con fe y mansedumbre desde el dolor y la ansiedad por el mal estado de su hija a la que tanto quería. Pero Jesús le dice que deje primero saciarse a los hijos, es decir, a los judíos ya que la ley los separaba de los gentiles. De esta manera establece un orden de unos primeros, pero otros después, cosa que hasta ahora ese trato se les negaba a los gentiles o paganos.

La cananea muestra una gran perseverancia a pesar de que lo primero que obtiene es una actitud de acallarla por parte de los discípulos y de silencio por parte de Jesús. Le pasa como a nosotros, que nuestras oraciones no son contestadas inmediatamente, pero desde la humildad, a los pies de Jesús al que busca y encuentra, insiste y espera su respuesta. Es audaz y valiente como ella sola, tiene fe en vencer las dificultades siendo ejemplo para los discípulos de un Nuevo Testamento que es precisamente lo que a Jesús le había llevado a esa región apartada cerca del mar.

Con todo esto Jesús usa la metáfora de llamarla perro o con el diminutivo perrillo o perrito de casa. No es un insulto ya que en aquel tiempo los judíos llamaban así a los gentiles; eran vistos como espiritualmente impuros, pero Jesús quiere derribar ese estigma y a la vez desafiar a la mujer y ponerla a prueba con su fe.

Y vaya respuesta con las migas de pan que caen de la mesa. Estamos hablando del pan que se da y se reparte y no importa el cuanto sino el cómo, es decir, las migas que conforman a la mujer cananea son verdadero pan bajado del cielo y que satisfacen

plenamente la fe de esta mujer que es un verdadero lujo o referente para nosotros los católicos.

Y se le anuncia: *por esta palabra ve; el demonio ha salido de tu hija*. Su fe ha vencido todas las pruebas, su humildad ha sido fuerte, su oración escuchada y por tanto ella es ejemplo del Nuevo Testamento, nuevo que debe hacerse en nosotros y para ello tenemos un tiempo, la cuaresma, un lugar el templo y el sagrario, y una Semana Santa que debe llenarnos de humildad, mansedumbre y oración persistente.

Jesús honró públicamente a la mujer cananea al reconocerla como testimonio de fe auténtica y por eso responde a su necesidad, por ello tenemos que plantearnos la fe como un testimonio vivo en medio de las dificultades actuales. Vivamos la Semana Santa con esta referencia de la mujer cananea, pagana y fenicia y que sus valores de valentía, mansedumbre y fe se acrecienten en nosotros para continuar alimentándonos día a día con la Eucaristía del Dios vivo y verdadero. Feliz semana santa 2026.



Fundación Hospital Beneficencia Nuestra Señora de los Dolores

"Una institución con siglos de Historia y de historias"

Tony Alfonso Revert

El 17 de junio de 1919 se publicaba una Real Orden del Ministerio de Gobernación, en la que se declaraba "Establecimiento de Beneficencia" al recientemente reunificado y constituido en un único establecimiento con el nombre de Santo Hospital de Beneficencia Nuestra Señora de los Dolores. Se trataba de la refundación de una entidad que ha llegado hasta el siglo XXI, heredera de una institución medieval, el Hospital de Transeúntes de Ontinyent, que nace en el siglo XIV como albergue de personas que llegaban a la población. Sirvió inicialmente como refugio de caminantes y acogida de enfermos. Estamos hablando de una de las instituciones de caridad más antiguas que existen en la Comunidad Valenciana.

A lo largo de los siglos la función preceptiva del Santo Hospital de Beneficencia fue la de asistir a enfermos, pobres y peregrinos, ofreciéndoles curas sanitarias, así como la prestación de funciones básicas como dar de comer, beber y un lugar donde dormir. Y esto no se hacía desde una perspectiva de las obligaciones sociales que puede tener un estado moderno sino desde el concepto de la caridad y la función benéfica que emanaba de la idea cristiana de la vida y sus costumbres. Se le concedió con carácter perpetuo una renta o subvención anual de cincuenta sueldos reales de Valencia, que se le denominó "Almoina de Francés Eixea", y estaba destinada a la compra de ropa para las camas o a socorrer a los pobres en sus necesidades. Además de la citada "Almoina" otras obras pías y buenas memorias eran su principal fuente de ingresos.



Por lo general las rentas que percibía el Hospital bastaban para el sostenimiento, y aún se podía disponer de alguna cantidad para repartirla entre los pobres. Sin embargo, alrededor del año 1606, la relativa buena situación económica de que disfrutaba el Hospital, empezó a empeorar a causa del elevado número de enfermos a los que se había acogido, mientras que las rentas apenas se habían incrementado. En 1707 se acentuó aún más cuando a raíz de la célebre batalla de Almansa llegaron a nuestra villa numerosos heridos y fugitivos, resultando imposible darles albergue a todos en el Hospital por falta de espacio.

Durante la guerra de independencia contra el ejército francés, el número de enfermos y desplazados que buscaban refugio

en el Hospital fue incrementándose, lo que dio lugar a una gran escasez de alimentos. Finalizada la guerra, la situación económica era crítica, las deudas cada vez eran mayores. Por todo esto a fin de paliar las necesidades del Hospital, se utilizaron otras vías de ingresos, sobre todo durante los siglos XVIII y XIX, procedentes de la organización de espectáculos públicos (funciones de teatro, corridas de novillos, volantines, etc.), ventas de entradas para las representaciones que se daban en un teatro instalado en una de las dependencias del Hospital, se trataba de pequeñas obras de contenido moral y religioso, juguetes cómicos, el clásico "Belén" en Navidad, etc. También se instalaban junto a los cancelos de las iglesias mesas petitorias, se realizaban rifas y loterías, principalmente en los días del Jueves y Viernes Santo, y en la festividad de San Vicente de Paul, con premios en especie y en metálico.



A mediados del siglo XIX y gracias a los donativos y legados que entregaban las gentes ricas de la villa, como Don Miguel Osca Guerau de Arellano "magistrado del Tribunal Supremo" quien cedió una casa de su

propiedad, y cuantiosos bienes, se pudo llevar a cabo la obra más importante, la construcción de un edificio de nueva planta frente al viejo hospital, en la calle Mirador, destinado a Casa de Beneficencia, cuya inauguración tuvo lugar el 19 de Marzo de 1867, la cual además de acoger a ancianos, a niños y adolescentes desamparados y lisiados, también albergaba y daba ocupación a los pobres de ambos sexos, empleándolos en diversos oficios, a fin de que desaparecieran de las calles los mendigos y vagabundos, al mismo tiempo que se recaudaban unos ingresos extras, para hacer frente a los gastos de la casa.

Esta nueva institución estaba regida por una junta, que eran los encargados de ejercer los trabajos de inspección velando por el buen orden y funcionamiento de la entidad, compuesta por trece miembros: siendo el primer presidente Don Miguel Osca "el primer bienhechor de la casa", un conserje (en funciones de rector), el administrador, sacerdote, médicos, portero, cocinera, vigilantes y criados.



El 24 de septiembre de 1870 fue una fecha histórica, pues, llegaron las Hermanas "las Hijas de la Caridad o Hermanas de San Vicente Paul", para prestar sus servicios en el Hospital-Beneficencia, contribuyendo con su presencia y organización, dar una nueva imagen de la casa. Esta comunidad estaba formada inicialmente por cuatro hermanas, progresivamente fue aumentando según las necesidades de la casa llegando a ser diez hermanas en el año 1889. Dedicadas especialmente a prestar asistencia corporal y espiritual a los enfermos, a los pobres, a los niños expósitos abandonados y otros marginados, eran las encargadas además de coser la ropa, remendarla y lavarla, ocuparse de la cocina; así como de impartir clases en las distintas unidades escolares. Estuvieron al frente de la institución hasta el 30 de enero de 2017, debido a la falta de vocaciones y que la comunidad de hermanas eran ya muy mayores.



El 22 de diciembre de 1922 el Hospital transitoriamente se convirtió en hospital de sangre para prestar asistencia a los numerosos soldados que resultaron heridos en la colisión de trenes que tuvo lugar en la estación de ferrocarril. En reconocimiento a al cívico comportamiento de los vecinos que acudieron en auxilio de los accidentados en aquella fatídica noche, el gobierno de la nación galardonó a la ciudad con el título

honorífico de "Ciudad muy Caritativa" y a los médicos y superiora del Hospital "la Cruz de Beneficencia de 1ª Clase".



Los últimos cien años de la institución son los de los grandes cambios. La remodelación del actual edificio, el nacimiento del centro educativo con el que ahora se comparte parte de las instalaciones y la modernización de la estructura. Después del adiós de la comunidad de las hermanas "las hijas de la Caridad", se ha incidido en la profesionalidad de todos los servicios que aseguren la continuidad y la puesta al día de la entidad; se está llevando a cabo el programa de eliminación de sujeciones; estamos desarrollando el programa de atención centrada en la persona a fin de facilitar la elaboración de historias de vida, generar espacios adecuados para crear vínculos de calidad con los usuarios; o el programa para la innovación en la atención psicosocial, denominado "Música para despertar" con la aplicación de terapias no farmacológicas con herramientas que permitan gestionar ciertos comportamientos (agitación, estado de ánimo, aislamiento...). Además a lo largo del año se realizan actividades en las que puedan participar las

personas mayores residentes, tales como: Visita de los Reyes Mago, el Carnaval, Fallas, misa de Pascua, visita de la Sociedad de Fiestas del Santísimo Cristo de la Agonía, visita a la Parroquia de San Carlos con motivo de la estancia en dicha parroquia del Santísimo Cristo de la Agonía, día de San Vicente de Paul, día de la Milagrosa, misa de enfermos de la Purísima, visita de las Camareras de la Purísima y dels Angelets, fiesta de Papa Noel, misa de Navidad. Así como talleres de manualidades, actividades conjuntas con el colegio la Milagrosa, etc.

Para la Institución es muy importante desarrollar la humanización, promover la relación con los residentes, ¡el acercamiento!... Por encima de todo, aparte de los tratamientos profesionales, deben existir relaciones personales que promuevan la calidad de vida, para conseguir esa dignidad que deben tener las personas mayores. Todo lo que tenemos ahora se lo debemos a los mayores. Las personas mayores pueden vivir casi sin comer, pero, nunca sin alguien que les quiera o alguien a quién querer. Hay distintas formas de ser pobres, pero, la mayor pobreza es la soledad, la incomprensión y sentirse solo en la vida, porque por mucho dinero que se tenga, si no tenemos quien nos quiera seguiremos siendo pobres. Parece que se están perdiendo los valores humanos y cristianos, y tenemos que luchar porque la sociedad sea cada vez más racional, solidaria y humana.

Por delante quedan retos apasionantes y necesarios que puedan confirmar el futuro de esta institución en Ontinyent. Gracias al trabajo realizado en el proyecto y búsqueda de recursos para la construcción de la nueva residencia, a fin de poder adaptarse a las necesidades y exigencias actuales que

requiere la Administración. Una residencia donde la distribución de los espacios es clave en la estrategia del bienestar donde atender a las personas mayores, reduciendo la amplia lista de espera con la que cuenta la actual residencia, cumpliendo los requisitos marcados por la Consellería de Igualdad y Políticas Inclusivas en materia de acreditación para acceder a las plazas residenciales concertadas.

Dicen que es de bien nacidos ser agradecidos, todo el recorrido histórico que hemos mencionado, se lo debemos, en primer lugar, a las hermanas “las hijas de la caridad” por su encomiable labor durante casi 150 años al servicio de esta casa. A los presidentes, los administradores, y todos los miembros de la Junta del Patronato, los que están ahora y todos los que han sido miembros del mismo a lo largo de la historia, por su trabajo altruista y desinteresado, por su lucha constante para conseguir fondos y por todos los esfuerzos para lograr llegar hasta donde nos encontramos ahora. A todas las personas e instituciones que con sus aportaciones han hecho posible el sustento y continuidad. A todas las/os trabajadoras/res por su dedicación y cariño hacia nuestros mayores, pues esto nos ayuda y nos da fuerzas para seguir luchando por un mundo más justo e igualitario, muchísimas gracias.

*FUENTES: Datos históricos, del libro de D. Alfredo Bernabéu Galbis “El Santo Hospital de Ontinyent, curiosidades de una época”
Fotos y datos, del Archivo Fundación Hospital Beneficencia Nuestra Señora de los Dolores.*

Las marchas procesionales de la Cofradía Azotes en la Columna: Música, Devoción y Fe. - Antonio Micó

La Semana Santa de Ontinyent se vive intensamente a través de la música, un patrimonio sonoro que en los últimos años se ha visto notablemente enriquecido. Os presenté un breve recorrido por las marchas procesionales dedicadas a nuestra Cofradía, composiciones que han sabido traducir en música el sentir, la devoción y la fe de toda una cofradía.

El sentimiento hecho música: **“El Pas dels Llauradors”**, de Pablo Bas.

Dentro del vasto patrimonio musical de la Semana Santa existen composiciones que trascienden la mera partitura para convertirse en el latido de una cofradía. Este es el caso de El Pas dels Llauradors, marcha procesional compuesta por el reconocido músico y compositor Pablo Bas, natural de Benigànim, y dedicada con fervor a la Cofradía de los Azotes a la Columna. La obra fue estrenada el Viernes Santo de 2023.

Conocida popularmente como **“El Pas dels Llauradors”**, esta marcha no es solo un acompañamiento rítmico, sino un auténtico relato sonoro que interpreta la Pasión de Cristo a través del prisma del sentimiento cofrade más puro.

La composición nace del encargo y de la profunda devoción hacia una de las imágenes más icónicas de la Pasión: Cristo atado a la columna. Pablo Bas, con su sensibilidad característica, ha logrado plasmar la dualidad de esta advocación: por un lado, la brutalidad del sacrificio; por otro, la fe y devoción del

pueblo, de los llauradors que, generación tras generación, han custodiado esta imagen y su significado.

“El Pas dels Llauradors” se aleja de moldes rígidos para ofrecer una estructura rica en matices:

- El inicio solemne: la obra arranca con una llamada a la reflexión, situando al espectador en el momento previo al martirio.
- El cuerpo de la marcha: Aquí Bas utiliza una armonización que evoca el caminar cansado, pero firme, de los portadores. La melodía fluye como un lamento que, sin embargo, no pierde la esperanza.
- El sentimiento cofrade: el punto álgido llega cuando metales y maderas se funden en unidad, simbolizando la unión de la Cofradía en la calle. Es la traducción musical del paso de la imagen por las calles de Ontinyent, del esfuerzo físico convertido en oración.

Lo que hace especial a esta composición reside en su capacidad para conectar con la identidad local. Dedicada a la Cofradía de los Azotes a la Columna, la música se convierte así en el lenguaje con el que los fieles dialogan con su imagen.

La obra de Pablo Bas, logra que el oyente perciba el peso de la madera, el aroma del incienso y el respeto absoluto que envuelve el paso de Cristo por nuestras calles. Es una pieza que interpreta la Pasión no como un evento histórico lejano, sino como una vivencia presente, vibrante y compartida por toda una comunidad.

"El Pas dels Llauradors" es testimonio de cómo la música procesional contemporánea puede mantener sus raíces profundas mientras explora nuevas formas de conmover. Pablo Bas ha creado para la Cofradía de los Azotes a la Columna mucho más que una marcha procesional: le ha otorgado una voz propia con la que caminar por la senda de la devoción.



"Azotes" de Isidro Guillem. El sonido de la Pasión en las calles de Ontinyent.

La música procesional es, en su esencia más pura, una oración hecha melodía que guía el sentimiento de un pueblo. En la tradición musical de la Semana Santa de Ontinyent destaca con fuerza **"Azotes"**, marcha compuesta por Isidro Guillem, natural de l'Olleria, dedicada expresamente a la Cofradía de los Azotes a la Columna y estrenada el Viernes Santo de 2025.

Una composición de realismo estremecedor.

A diferencia de otras marchas de carácter más triunfal o melancólico, **"Azotes"** se adentra en el rigor de la marcha fúnebre más profunda. No busca la complacencia del oído, sino la introspección y la reflexión sobre el sacrificio.

Isidro Guillem consigue plasmar en el pentagrama la crudeza del pasaje bíblico que representa la imagen titular de la Cofradía. Cada compás está diseñado para evocar, paso a paso, el dolor y la entrega de Cristo durante la flagelación.

El látigo: cuando la música se convierte en carne.

Lo que eleva **"Azotes"** a una categoría superior de realismo artístico es su innovadora instrumentación. Entre metales y maderas, el compositor introduce recursos sonoros que evocan de forma magistral el impacto del látigo sobre la carne:

- Intensidad rítmica: los golpes secos de la percusión subrayan los momentos de mayor tensión dramática.
- Atmósfera fúnebre: armonías oscuras que trasladan al oyente al pretorio, creando

un clima de recogimiento y respeto absoluto.

- Simbolismo: no es una interpretación convencional, sino una experiencia inmersiva donde cada nota parece cargar con el peso de la columna.

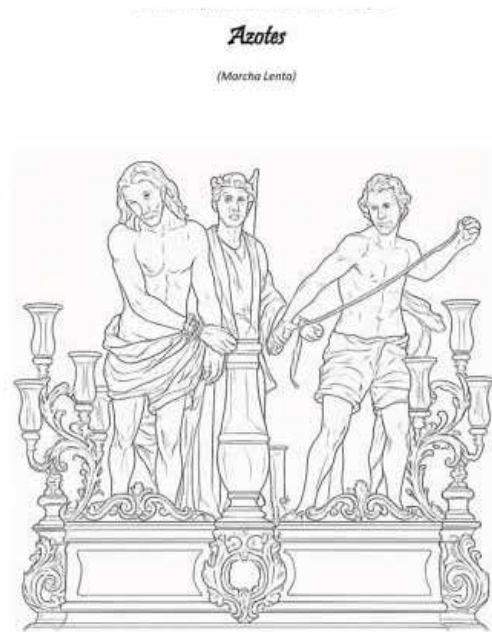
Devoción en el corazón de Ontinyent.

Cuando los músicos de la banda comienzan a tocar los primeros compases de **"Azotes"** que resuenan por las estrechas calles de Ontinyent, el ambiente se transforma. El silencio respetuoso del público, apenas roto por el roce de las colas de la rossegà del pas dels llauradors y los acordes de la banda creados por Isidro Guillem, genera un nivel de devoción que trasciende lo puramente estético.

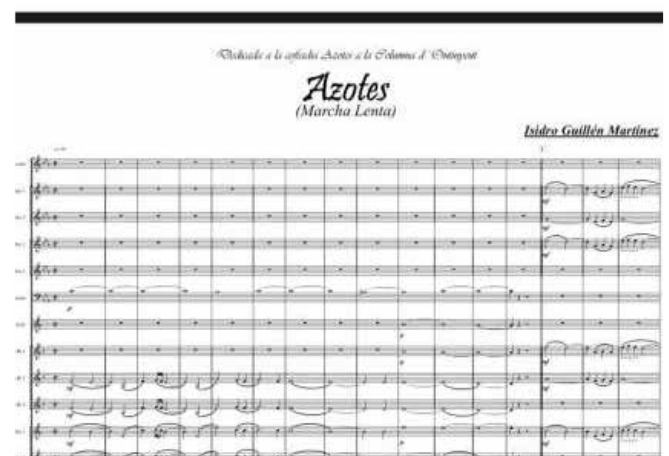
"Azotes" se ha consolidado como un auténtico himno de identidad para nuestra Cofradía y como una pieza imprescindible para comprender la solemnidad de la Semana Santa ontinyentina. Es el relato musical de una flagelación que, paradójicamente, reconforta el espíritu de quien la escucha con ojos de fe.

"La música de Isidro Guillem no solo se escucha; se siente en cada latido, recordándonos que cada golpe en la columna fue un gesto de amor infinito".

Llega la Semana Santa, tiempo de procesiones, pasión y música. **"El pas dels llauradors"** y **"Azotes"**, que he regalado a mi cofradía, seguirán acompañando cada año a la cofradía de los Azotes en la columna en Ontinyent y deseo también que sigan sonando tanto en conciertos como en nuestras calles, llevando su mensaje de fe, tradición y devoción.



Isidro Guillem Martínez



Estreno marcha procesional **"El Pas dels llauradors"** <https://www.youtube.com/watch?v=zs3tUgXMv8w>

Estreno marcha procesional **"Azotes"** <https://www.youtube.com/watch?v=NjZWgT174qU>

Jesús con la Cruz auestas, camino del calvario>> - M^a Vicenta Horcas Poyato

Del Evangelio según san Juan 19, 16-17

Entonces [Pilato] se lo entregó para que lo crucificaran. Tomaron a Jesús, y, cargando él mismo con la cruz, salió al sitio llamado “de la Calavera” (que en hebreo se dice Gólgota).

El cuarto misterio del Rosario propone la contemplación y meditación del creyente el Vía Crucis o Camino de la Cruz, los pasos que dio Jesús, por las calles de Jerusalén, caminando hacia el Calvario para ser allí ajusticiado. Es normal que los sumos sacerdotes y los demás miembros del Sanedrín trataran de dar la máxima publicidad a la ejecución de Jesús en una ciudad repleta de peregrinos llegados para las celebraciones pascuales; los enemigos del Señor no podían dejar escapar la oportunidad de prolongar y magnificar ante la muchedumbre su triunfo y la humillación de Jesús, cuyos seguidores y simpatizantes debían quedar advertidos. Las únicas personas que protestaron públicamente contra esa ejecución fueron las piadosas mujeres. Como, según la tradición, fue una mujer, llamada Verónica, la que, abriéndose paso entre la muchedumbre, limpió, llena de piedad, el rostro del Señor con un velo en el que Jesús dejó grabada su Santa Faz. Ciertamente, en el profeta Isaías podemos ver la descripción del rostro de Jesús, la imagen que ofrecía en aquel momento: No tenía apariencia ni presencia, lo vimos y no tenía aspecto que pudiésemos estimar; despreciable y desecho de hombres...

El Evangelio, que habla de María

junto a la cruz de su Hijo, no menciona su presencia durante el camino hacia el Calvario. La cuarta estación del Vía crucis tradicional considera precisamente el encuentro de Jesús con su Madre en la calle de la amargura. Bien estuviera cerca de Jesús, en medio de la multitud, bien se mantuviera algo más retirada, lo cierto es que le acompañaba en sus dolores y sufrimientos, y sentía en su propia alma el desprecio y ultraje público de que era objeto el Hijo, y que, en definitiva, vivía con la máxima intensidad su condición de madre de aquel ajusticiado, y de corredentora de los hombres, asociada al Redentor.

Nuestro Padre Jesús Nazareno (Ontinyent)

La imagen de “Jesús con la Cruz a Cuestas, Camino del Calvario”, es uno de los pasos que aparece en las procesiones de la Semana Santa. Representando la figura del Nazareno cargando la cruz en su Vía Crucis.



En la Semana Santa de Ontinyent el paso de Nuestro Padre Jesús representa: Jesús con la cruz a cuestas, camino del Calvario en la tercera caída.

La imagen esta datada en el año 1942 y su autor fue Pío Mollar Franch, la imagen va sobre un carro a ruedas, empujado por varios nazarenos. Y se encuentra en culto al entrar en la Iglesia de San Francisco a mano derecha. La imagen titular de la Cofradía Nuestro Padre Jesús Nazareno, sale solo una vez al año, cada Viernes Santo, acompañada por una banda de música local y sale en dos ocasiones, por la mañana en el acto del Encuentro Doloroso que realiza con la Virgen Dolorosa y por la tarde-noche en la Procesión General del Santo Entierro.



Nuestro Padre Jesús Nazareno (Baena)

Quiero compartir en este artículo la devoción y cariño de una imagen que está en mis raíces familiares, desde siempre tenemos la imagen, en foto enmarcada, en una de las habitaciones de nuestra casa, que hace referencia a la devoción de los habitantes de Baena por la imagen de Nuestro Padre Jesús Nazareno, como dicen sus habitantes "es el mayor tesoro que tiene el pueblo de Baena". La imagen tiene el movimiento del brazo para bendecir al pueblo, uno de los momentos más emotivos en todas las salidas que hace la imagen en las procesiones.

Todos los viernes del año son muchos los devotos que van a visitar a Nuestro Padre Jesús, a la iglesia de San Francisco donde está la imagen, para darle el culto verdadero, para orar, para darle gracias y pedir por todas las necesidades. Es visita obligada siempre que hemos viajado a Baena. Gracias por la fe y devoción que he recibido de mis padres y familiares.



Procesión del Viernes Santo: a las Seis de la mañana puntualmente Jesús Nazareno asoma por el dintel de la Iglesia Conventual de San Francisco, es un momento emocionante por el fervor del pueblo de Baena al Nazareno, un gran número fieles y cofrades se reúnen para ver la salida del Nazareno. Es quizá el momento más álgido del viernes Santo, los fieles y cofrades llevan un año esperando este momento para ver procesionar al Nazareno por las calles de Baena. Los sentimientos están a flor de piel, se escapan multitud de lágrimas

cuando Jesús nazareno aparece y se oye el grito “Viva nuestro Padre Jesús Nazareno”, es un momento de alegría y recogimiento, en el que cada uno de los presentes recuerda a los que ya no están con nosotros y se tiene un momento de reflexión interior con el Nazareno.

La Semana Santa de Baena es oficialmente Fiesta de Interés Turístico Internacional. Un reconocimiento que avala más de cinco siglos de historia, fe y cultura, y que distingue la singularidad de las cofradías, cuadrillas y hermandades, así como el papel decisivo de la ciudadanía en mantener viva esta tradición única.



El Día de Jesús: el 14 de septiembre fiesta de la Exaltación de la Santa Cruz, fiesta en honor de Nuestro Padre Jesús Nazareno, Patrón de Baena. Esta fecha es un día muy especial para los baenenses, una de las celebraciones más arraigadas en la identidad local, centrada en la figura de Jesús Nazareno y marcada por la tradición y el fervor de sus habitantes que acuden a ver la salida de la imagen con gran expectación y emoción, y es común escuchar saetas y oraciones.

La programación combina festejos populares, música y cultos solemnes que se desarrollan entre los días 11 y 14 de septiembre. en el que renuevan su fe y devoción por Nuestro Padre Jesús Nazareno, manteniendo vivas sus tradiciones.

<https://www.franciscanos.org>

<https://www.cofradiasontinyent.com>

<https://www.gentedepaz.es>

<https://www.cofradiajesusnazareno.com>

Les antigues confraries d'ontinyent

Alfred Bernabeu (Cronista oficial Ontinyent)

Bona nit a tots els presents.

Les meues primeres paraules són d'agraïment a la Junta de Govern de les germandats i confraries, en especial a la seua presidenta Conchín Donate, per la confiança depositada en la meua persona. La present intervenció, per la seua ubicació temporal, aconsella que no siga excessiva en el temps i que no s'ocupe en detalls menors. El nostre objectiu és divulgatiu; fer arribar a vostés les referències històriques de les antigues confraries d'Ontinyent; especialment, d'aquelles de les quals disposem de documentació escrita. Tal és el cas de la "Gloriosa Verge Maria e del benaventurat Arcàngel sant Miquel" (fundada el 30 desembre de 1495) i de la "Nostra Senyora de la Soledat" (8 de setembre 1610). L'estudi dels estatuts de les dos confraries es poden consultar digitalment en la revista Almaig; són obra de l'anterior cronista, Alfredo Bernabeu Galbis, i d'Isabel Amparo Baixauli.



Monument Setmana Santa Sant Miquel 1903

Comencem per explicar l'etimologia o procedència lèxica de la mateixa paraula *Confraria* o la seua equivalent castellana *Cofradía*. Totes dos provenen del llatí, estan formades pel prefix *cum* (*unió, conjunt*) i el *nominatiu frater* (*germà*), és a dir, amb els germans.

Resulta curiós observar que en cap de les dos llengües haja perviscut una paraula patrimonial que derive d'eixe ètim com passa amb d'altres de la mateixa família romànica, cas del francès *frère* o de l'italià *fratello*. En canvi, sí que trobem els cultismes *fraternal*, *fraternitat* i, fins i tot, *fratricidi*.



Les confraries són associacions íntimament vinculades a l'Església amb una llarga tradició. El seu origen es remunta a les primeres comunitats cristianes que buscaven la fraternitat i la plena comunió d'amor amb

Jesucrist seguint el principi evangèlic: “ *On dos o tres de vosaltres esteu congregats en el meu nom, jo estic enmig d’ells*” Mateu 18-20. Tenim testimonis de la seua existència a València des de la seua fundació com a regne independent a mitjans del segle XIII. Les confraries constituïen un vertader teixit social i religiós que permetia als fidels l’exercici d’accions caritatives i d’increment del culte públic amb finalitats espirituals.



1903 Nuestro Padre Jesús eixint de Sant Miquel

L’afiliació a les confraries permet als membres beneficiar-se de la intercessió de les distintes advocacions marianes o del sant patró corresponent. Les persones associades a elles obtenen la plena seguretat d’aconseguir un funeral segons la litúrgia cristiana i ser recordats per la comunitat eclesial amb el res per les seues ànimes en les misses. Tal era el cas de la confraria de les Ànimes, vinculada a la parroquial de Santa Maria, que destinava amb les donacions dels confreres la celebració d’una missa general i sermó en sufragi dels difunts “*y lo que sobra en misas resadas*”.

En el període que comprén els segles XVI al XVIII, a Ontinyent, trobem -en les capitulacions d’algunes confraries- una dedicació especial per al salvament de les ànimes dels seues membres. És el cas de la Sang de Jesucrist, l’actual Ecce Homo -com sabeu- la més antiga de les existents- que acompanyava els difunts en els soterraments. També entre les obligacions de la desapareguda confraria de la Verge Maria e del arcàngel San Miquel es trobava la següent clàusula: “*sien tenguts de anar als soterrars dels confreres que moren ab ciris blanchs des de la casa fins a la església... e après acompanyar lo cos fins lo cimiteri*”. A més, havien de resar “*set paternòsters e set avemaries*”.



Ecce Homo ciris (Luis Botella)

Tenim constància documental de la participació de la confraria de la Sang de Jesucrist en els actes funeraris en honor al difunt monarca Carles II a finals de novembre de 1700.



Processó del Silenci

La seua desfilada processional durant la nit anterior al funeral, vestits de capes i estoles, il·luminant amb ciris els foscos carrers d'Ontinyent, devia ser un espectacle impressionant. La processó del Silenci organitzada per la confraria de la Soledat i la germandat del Crist de l'Expiració està, en certa manera, inspirada en els actes funeraris reials.

Els jurats junts amb altres autoritats i funcionaris municipals (macers i escrivà) vestien de dol amb rossegues negres -idèntiques a les que encara llueix en Setmana Santa la confraria dels Assots en la Columna- i anaven escortats per tabalers amb els instruments destemplats i del trompeta públic que feia sonar l'instrument "amb veu bastarda" en senyal de tristor.



Rossegues

Les confraries, sense cap dubte, representen una de les manifestacions més importants de la religiositat popular. Formen part del cicle litúrgic acompanyant el ritme estacional de les festes de titularitat religiosa. Precisament, per a complir la vessant espiritual, estaven adscrites de manera obligatòria a una parròquia o un convent. La litúrgia confrare és un fet social total que assumeix distintes celebracions

religioses (misses, processons..) i fomenta els sentiments espirituals i el culte compartit.



Confraria Oració de l'hort 2022

El cronista de Chulilla, Vicent Sebastian Fabuel destacava la importància en esta litúrgia confrare de la presència de la cera: *"la arraigada simbología reincidente en la luz que no cesa, agudizada mediante cirios, velas y antorchas en consonancia con el sentido de peregrinación que prevalece en las prolongadas filas de una procesión. El símbolo nos permite asociarnos a una realidad selecta "yo soy la luz del mundo, el que me sigue no caminará en tinieblas".* Evangeli de Sant Joan 8-12. En efecte, moltes de les agrupacions eclesiàstiques d'Ontinyent contempen la provisió de ciris per als membres en els distints actes.



Massip

L'informe enviat el 22 de desembre de 1770 per l'alcalde major d'Ontinyent, Don Luis Blasco i Colomer, al comte d'Aranda (publicat en la revista Almaig de 2003 pel professor Emili Casanova i que ara podeu consultar online en el portal PARES) especificava les despeses d'aquestes institucions. La raó per la qual es va realitzar l'informe en tot els regnes d'Espanya va ser el control de les excessives despeses d'algunes confraries, evitant els abusos comesos que s'apartaven de la vertadera religiositat. El governador de la ciutat de san Felipe (Xàtiva) era molt clar al respecte: *"mi sentir es que se permita el culto y veneración que se da a Dios por medio de sus santos en quanto a funciones de Iglesia, y que absolutamente se quite y desarrayguen lo que toca a profución de bayles, vacas y novillos, pues estas funciones lo que únicamente acarrear es empeños en las familias, ocación de desgracia y fomento de pecados"*.

Hem d'assenyalar que a Ontinyent l'informe no va detectar cap anomalia dinerària. De fet, en les ordenances de la Gloriosa Verge Maria e del benaventurat Arcàngel sant Miquel (1495) es restringia i controlava les despeses de la confraria: *"que los dits majors no puxen distribuir ni donar en convits i col·lacions"*.



Ofici de Tenebres (Vicent Muñoz)

A continuació, presentarem ací el nom de les confraries ontinyentines contingudes en aquest informe. En concret, a la "Iglesia Mayor" -es referia a **Santa Maria**- estaven adscrita l'Escola de Crist que en la vesprada del Divendres Sant de l'any 1844 col·laborava en el Davallament de la creu de nostre Senyor Jesucrist, *"cuya ceremonia la hicieron encima de la mesa del altar mayor con tanta perfección que los fieles prorumpieron en lloros tan fuertes que cuasi no dejaban oír al predicador"*. També trobàvem a Santa Maria la confraria de les Ànimes i la congregació de la Puríssima. Però, sens dubte, la més important de totes era la confraria del Santíssim Sagrament.



Ecce Homo (Monges Carmelites)

En la primera meitat del segle XVII es van instituir en moltes parròquies les confraries del Santíssim Sagrament dedicades al culte eucarístic com a prova de l'amor a Crist redemptor. En moltes poblacions

valencianes eren conegudes popularment amb el sobrenom de Minerva, perquè Pau III en la *butlla Dominus noster Jesus Christus* (1539) va decretar l'agregació de totes les confraries del Santíssim Sagrament a l'arxiconfraria amb la mateixa denominació adscrita a l'església romana de la Dominica de Santa Maria sopra Minerva. Un edifici que s'havia construït sopra (sobre) el temple pagà dedicat a la deessa Minerva.

D'aquesta manera, totes les confraries del Santíssim Sagrament -canònicament erigides- es beneficiaven de les indulgències a ella concedides. Tenim constància en la documentació municipal, en concret, en els registres comptables, d'un pagament el 12 de febrer de 1710 de 22 lliures i 8 sous al cerer Cristobal Payá per 30 veles amb un pes de tres onces (90 grams) *"que hizo para la cofradía de la Minerva"*.



Eixida del Crist de la Palma de les Carmelites

En l'església de **Sant Miquel** trobàvem la confraria de la Santa Cruz, que pagava la cera per a la seua festivitat el 3 de maig i per a la processó del Dijous Sant.

En el convent de les **monges carmelites** trobàvem la confraria de l'Escapulari de la Mare de Déu del Carmen que assumia els costos de la seua festivitat. L'informe de 1770 també indicava que en l'esmentat monestir estava adscrita la confraria de la Verge Maria i Sant Miquel amb tants pocs membres que *"no es suficiente a sus obligaciones"*.



Sant Miquel (Lluís Botella)

Respecte a la confraria de la Puríssima Sang de Jesucrist coneixem les propietats d'aquella associació religiosa gràcies a les clàusules de la fundació del convent de les monges carmelites. En sessió del consell municipal celebrat el 17 de desembre de 1574 es va autoritzar la cessió a les monges de les esglésiotes de la Mare de Déu de Loreto i de la Sang de Jesucrist a canvi de les següents condicions: el nou convent havia de conservar l'antiga denominació de la Puríssima Sang de Jesucrist, la preservació del dret de soterrar els difunts de la confraria en l'altar major, continuar el culte diví en aquell recinte sagrat i poder curar les ferides als seus disciplinants en l'edifici annex.

No cal dir que 450 anys després dels fets narrats les monges carmelites continuen resant per nosaltres en aquell mateix paratge i no és cap casualitat que la imatge de l'Ecce Homo, l'anomenada popularment Capeta de la Sang, presidisca l'alt major. Per cert, tenim notícies que aquesta confraria participava en els actes de Setmana Santa. En data de 2 d'abril de 1663, els jurats pagaren dotze sous per un cabrit *"als frares de sant fransés per haver anat aquells en la proressó de del divendres sant cantant lo miserere de la confraria de la sanch"*.



La Dolorosa

En el convent dels **franciscans observants**, l'informe de 1770 anotava una confraria sota la invocació de San Benito de Palerm que estava extinta. Més importància tenia la tercera orde de penitència de *Nuestro Padre Francisco* que, a més d'assistir els germans malalts, contribuïa a sufragar la celebració en els tres dies de carnaval de l'adoració al Santíssim Sagrament durant *Quaranta hores*. De fet, els resos davant de la sagrada forma continuaven celebrant-se en l'església de sant Francesc en els anys vint del passat segle, segons apareix relatat en la revista parroquial de Santa Maria "La

Paz Cristiana", dirigida per l'arxipreste Rafael Juan Vidal. Hem d'afegir que a la tercera orde franciscana -que encara perviu- estava agregada la confraria del Crist del Cordó.



Insaculació

Per la seua banda la branca dels **franciscans descalços** (el convent estava en les immediacions de l'actual mercat municipal) també tenia adscrita una tercera orde de seglars, però estava tan falta de recursos que estava agregada a la confraria de la Mare de Déu dels Dolors -actual pas dels carnisers- i professava la mateixa devoció de l'adoració de les *Quaranta hores* en carnestoltes. A banda d'assistir als germans més necessitats, dedicava una celebració als seus sants patrons: Sant Benito i la mare de Déu dels Dolors.

El **convent dels pares dominics** (que estava edificat en l'actual plaça de sant Domingo) era el més important d'Ontinyent en riquesa i en nombre de frares. De manera paral·lela, mantenia també una vigorosa xarxa de confraries. Entre elles, una tercera orde seglar amb especial dedicació a l'adoració

de les *Quaranta hores* i la confraria del Crist del Cordó. Especial devoció guardaven els dominics al Dolç Nom de Jesús i a la Mare de Déu del Rosari.



Cofradia Padre Jesús Nazareno

Esta última advocació va ser divulgada per l'orde fundada per Sant Domènec de Guzmán i en moltes poblacions era la més important advocació mariana. La devoció al Rosari s'adaptava molt bé al corrent espiritual impulsat per la contrareforma: res individual, però també mostres de pietat popular com la benedicció de rosaris, una missa extraordinària el primer diumenge d'octubre en commemoració de la victòria cristiana a la batalla naval de Lepanto, el res de les vespres, la salve Regina i les processons cada primer diumenge de mes portant el sant rosari entre les mans. Hem d'afegir que el poderós convent dominic va ser incendiat el 9 de desembre de 1836 i els seus béns desamortitzats pel govern i venuts en subhasta pública. Malgrat tot, la devoció al sant Rosari va continuar i es va traslladar la confraria a l'ermiteta de la Concepció.



FANAL (Rafa Beneito)

A banda de les confraries abans citades consta l'existència de dos agrupacions gremials: la de teixidors de lli i la de sastres que celebraven una missa anual. Crida l'atenció en l'informe de 1770 que no existisca una referència explícita al pas de la Soledat que, sens dubte, existia des de 1610. Tampoc apareix el pas dels Llauradors que, amb tota seguretat, participarien en la processó del Divendres Sant de 1790. La participació dels gremis en la Setmana Santa en el segle XIX és indiscutible: el pas de l'Oració de l'Hort (1816) associat al gremi de paperers, i a mitjans del segle XIX el gremi de fusters i obrers s'agrupava al voltant de la imatge del Nostre Pare Jesús. Més tard, els teixidors de llana en el sant Sepulcre i el gremi de moliners i forners portaven a Crist Crucificat, actual Crist de la Palma.



Andador

No volguera finalitzar la meua intervenció sense parlar dels capítols o estatuts que regulaven **les confraries de "Gloriosa Verge Maria e del benaventurat Arcàngel sant Miquel" i de la "Nostra Senyora de la Soledat"**.

El professor Juan Martínez Vimat, en la seua tesi doctoral "Las cofradías de Valencia en la Edad Media", va constatar la intervenció de la monarquia, prohibint o autoritzant la creació de noves confraries. Cal destacar que l'estructura d'aquestes associacions està determinada per unes ordenances aprovades per les autoritats competents i que reglamenten el funcionament, els drets i obligacions de cada membre. Precisament, l'autorització del rei Ferran II -més conegut amb el sobrenom del "Catòlic"- firmada en la vila castellonenca de San Mateu, permet conèixer la gran devoció que guardaven els ontinyentins de finals del segle XV a la **Mare de Déu i a Sant Miquel**.

No és, doncs, cap casualitat que el primer capítol especificara *"que la casa on se hajan de juntar los confreres de la dita confraria sia la església del dit Archangel Miquel, en lo raval de la vila"*, prèvia autorització de les autoritats municipals. I tampoc, que els confreres el dia de la Mare de Déu de l'Assumpció celebraren la missa major precedida per un processó amb ciris blancs. Així mateix, es procedia a l'elecció per via insaculatòria de l'òrgan dirigent (tres majorals i dotze consellers). El procés de nomenament dels majorals -que estava obert a tots- era descrit de la següent manera: *"facen elecció de quinze persones dels dits confreres, bons hòmens e de bona consciència, los noms dels quals sien escrits*

en albarans i posats en redolins de cera e posats en un bací d'aygua dels quals quinze sien trets per un infant tres redolins".

La quota anual (9 diners) dels confreres -i emfatitze- i de les confreresses es distribuïa en tres dates relacionades en festivitats de dedicades a Maria: l'Assumpció (15 agost) de la Nativitat (8 de setembre) i de la Purificació de Nostra Senyora (2 de febrer). Les persones pobres de la vila es beneficiaven de la confraria, però estaven dispensades de pagar.



Llums (Luis Botella)

La supervisió eclesial es personificava en la figura del prior eclesiàstic que, segons el document reial de constitució de la confraria, *"havian de ser bons hòmens de vida e fama"*. Cal afegir que en el funcionament de l'associació els majorals i consellers eren auxiliats per l'andador o andadors que convocaven als confreres als actes *"ab veu de campaneta o ab bastó per les portes"*. A l'igual -com comprovarem més tard en la confraria de la Soledat- *"sien vestits de aquell drap que per los dits majorals elegiran"*.

El 8 de setembre de 1610 un reduït, però selecte col·lectiu que ostentava el poder municipal: *"Moguts de pia y sancta devosió,*

*deliberaren, fos instituhida e fundada en la dita església de Sant Miguel, sots títol e memòria de la **Soledat de la Sacratíssima Verge Maria***". Per mitjà del síndic de la confraria es va presentar el document legalitzat per Jaume Joan Molina -escrivà reial i secretari de l'ajuntament durant més de 30 anys- al portant veus de general governador -el funcionari de més rang de l'administració reial a València- que va autoritzar les capitulacions que regiren la confraria. Una reglamentació que recull en el seu ideari molts elements de la contrareforma, com és la devoció mariana i la passió i mort i de Jesucrist.

L'òrgan dirigent -a banda del prior eclesiàstic- estava integrat per 9 membres de l'oligarquia local que amb la participació manifestava la seua influència social. Es tractava d'una estructura jerarquizada ben lluny de certes interpretacions tradicionals que concebien l'administració confraternal com a societats igualitàries amb característiques democràtiques. Els càrrecs nomenats -per designació- eren els següents: el clavari era un cavaller que administrava la comptabilitat i tenia una de les claus de la caixa, i el majordom -que assistia al prior en assumptes de govern- era de la selecta classe de ciutadans, individus que tenien un ric patrimoni. Finalment, els altres sis consellers també eren d'ascendència nobiliària. El període de mandat era anual i començava en Pasqua de Resurrecció.

Existien altres persones que ajudaven a la confraria. El més important era el síndic, un càrrec exercit per un notari confrare cada tres anys; no cobrava cap salari, era el seu representant legal i vetlava pel compliment

del reglament-. També trobem dos baciners que en les festivitats amb un platet captaven les almoines per les cases. Altres oficis menors eren els andadors -que avisaven de les convocatòries els confreres- i el macip que era un criat. En les capitulacions s'especificava que cada quatre anys la confraria els sufragaria les vestimentes: *"als andadors sotanes blanques e mantons e capirons ab barrets blaus, y als macips cotes, capirons e barrets blaus"*. Hem de destacar que, en l'actualitat, la refundada confraria de la Soledat ha conservat molts d'aquests càrrecs i ha preservat les antigues indumentàries.



Sagrari del Santíssim Sacrament

Les capitulacions també especifiquen les obligacions dels confreres per a sufragar les necessitats econòmiques pròpies de l'associació. La quota anual es pagava en celebracions senyalades: el primer termini el Divendres Sant, el segon en *"lo dia de Nostra Senyora de setembre"* i el tercer en Nadal. També estaven obligats a participar en la processó del Divendres Sant amb una atxa o ciri blanc. Sens dubte, la festivitat més solemne se celebrava el 8 de setembre, precisament la data de la seua fundació: *"que cascun any se haja de fer dir y selebrar, ab cantors y menestrils y sermó, la festa y solemnitat de la Navitat de Nostra Senyora"*. Estem, doncs, davant d'una comunitat impregnada d'una gran religiositat, una societat barroca que necessita manifestar de manera pública el seu sentiment devocional.

Moltes gràcies per la vostra atenció!



Dijous Sant (Santiago Martinez)

La marxa processional. Context, tipologia i adequació.

Ferran Lluís Martínez i Silvestre

La marxa processional no pot entendre's únicament com un simple acompanyament sonor, sinó com un element més del seguici que dialoga amb la imatge i amb el moment litúrgic en què s'emmarca. En aquest sentit, la seua capacitat expressiva i comunicativa està estretament vinculada a l'adequació entre la música interpretada i el context processional concret.

Des d'aquesta perspectiva, resulta pertinent considerar que les marxes processionals presenten una gran diversitat d'estils, caràcters i funcions, cadascun amb una intencionalitat expressiva pròpia. La selecció del repertori, per tant, adquireix una importància especial, ja que pot contribuir a reforçar el sentit de la processó o, contràriament, generar una certa dissonància amb el seu caràcter simbòlic. Aquest article pretén reflexionar sobre la tipologia de la marxa processional, descriure'n els principals estils i posar de manifest la importància d'una elecció musical coherent amb l'acte que acompanya.

La marxa processional i el seu context evolutiu

Tot i que analíticament s'emmarca dins de la forma marcial, el gènere processional presenta una identitat pròpia derivada de la seua funció ritual. Tal com assenyala l'historiador Frederic Oriola Velló, dins del gènere processional poden identificar-se diferents variants, atés el caràcter, la finalitat o el grau d'originalitat de les obres. Aquesta diversitat és fruit de l'evolució històrica del gènere, una evolució que no sempre ha anat acompanyada d'un augment proporcional en la qualitat musical.

A finals del segle XIX i inicis del segle XX, la marxa processional va travessar un període de crisi, condicionat tant per factors estètics com per circumstàncies socioeconòmiques. La dificultat de mantindre grans bandes de música, en moltes confraries va afavorir la recerca de solucions sonores més funcionals. En aquest context, la figura del compositor sevillà Manuel López Farfán adquireix rellevància no tant com a ruptura estilística, sinó com a resposta pràctica a aquesta situació de crisi.

López Farfán va introduir elements que permetien enriquir el discurs musical amb mitjans més reduïts, destacant especialment la incorporació de les cornetes dins de la marxa processional. Aquest fet va afavorir l'aparició d'un nou llenguatge processional que va ampliar les possibilitats del gènere i va influir decisivament en la seua evolució posterior, sobretot en territori andalús i rodalia.

Tipologies de la marxa processional

Una de les classificacions més clares i pràctiques per a l'estudi de la marxa processional és la proposada per Manuel Carmona Rodríguez, qui distingeix tres grans estils atenent el caràcter musical: les marxes fúnebres, les marxes de pal·li i les marxes d'estil intermedi.

Les **marxes fúnebres** constitueixen el substrat més antic del repertori processional. Es caracteritzen per un tempo lent i un caràcter marcadament solemne i dramàtic en alguns casos. La seua funció principal és acompanyar processons de caràcter penitencial, Via Crucis o aquelles en què hi apareix Jesucrist en els episodis més dramàtics de la Passió.

Alguns exemples d'aquesta tipologia

són Mektub de Mariano San Miguel, Nuestro Padre Jesús d'Emilio Cebrián i Cristo de la Agonía de José María Ferrero. També es considerarien fúnebres —eixint del terreny religiós— aquelles composicions concebudes com a resposta a algun fet tràgic, com Alcoy lloira d'Amando Blanquer; o a la defunció d'alguna personalitat, com A la memoria del maestro Bretón de Mariano San Miguel.

Les **marxes de pal·li** presenten un caràcter més viu i alegre. Encara que l'agògica no dista tant de les fúnebres, el ritme és més marcat, de fet, moltes reben influències de la música d'estil militar. Carmona assenyala que aquest estil sorgeix, en part, a conseqüència de les transformacions musicals introduïdes durant el primer terç del segle XX.

Aquest tipus de marxes s'associen principalment a les processons emmarcades dintre de la cinquantena pasqual, o bé en la solemnitat del Corpus Christi. Especialment a aquelles en què hi ha la presència del Santíssim Sagrament sota pal·li. Composicions com *Triunfal* de José Blanco, *Sacris* de Jaime Texidor i *Cordero de Dios* de Ricardo Dorado, il·lustren el caràcter radiant i ple de joia que defineix aquesta tipologia.

Entre les dues tipologies anteriors se situen les marxes **d'estil intermedi**. Aquestes composicions mantenen els tempos lents propis de la processó i un cert caràcter solemne. Però segons Carmona, són marxes que, tot i la seua contenció, generen una forta resposta emocional en l'oient. La seua versatilitat les fa especialment atractives, però també exigeix una elecció curosa, ja que no sempre resulten adequades per a qualsevol classe de processó o moment litúrgic.

Pertanyents a l'estil intermedi són, per exemple, les marxes dedicades a la figura de la Mare de Déu, com *La Divina Pastora* de Camilo Pérez Monllor, o les que acompanyen algun sant o patró, com Sent Jordi Triunfant de Rafael Martínez Valls. Altres composicions,

com *Solemnidad* de José Pérez Ballester, també poden encaixar bé dins d'aquesta tipologia.

Adequació de la música a l'acte de la processó

La marxa processional compleix una funció essencial dins del context de la desfilada, per aquest motiu, l'adequació del repertori resulta fonamental. L'elecció d'una marxa ha de tindre en compte el caràcter de la imatge, el tipus de processó i el moment concret del calendari litúrgic. Una marxa inadequada pot trencar la coherència simbòlica de l'acte, mentre que una selecció encertada reforça el missatge i dignifica la celebració.

Assumir que no totes les marxes són vàlides per a totes les processons implica reconèixer la música com un element expressiu fonamental. Des del coneixement del gènere i el respecte pel context, músics, directors i responsables de les confraries poden contribuir decisivament a preservar la coherència, la solemnitat i el valor cultural de l'acte processional.

Bibliografia

CARMONA RODRÍGUEZ, Manuel: *Un siglo de música procesional en Sevilla y Andalucía*, 2ª ed. corr. i aug., Castilleja de la Cuesta (Sevilla): Rosario Solís Márquez, 2000.

CHINER GIMENO, Jaime José: *La procesión del Corpus en Valencia, 1355-2005*, València: Ajuntament de València, 2005.

DÍAZ, Manuel Martín: *La creación de la marcha procesional granadina en la segunda mitad del siglo XIX*. *Revista del Centro de Estudios Históricos de Granada y su Reino*, 2021, no 33, p. 314-316.

ORIOLA VELLÓ, Frederic: *Esbós sobre la marxa de processó al País Valencià*. *Semana Santa Saguntina*, any MMX, n° 49, 2010.

VALOR CALATAYUD, Ernesto: *Diccionario alcoyano de música y músicos: orígenes, historia, biografías, composiciones*. Alcoi, Libros Llorens, 1988.

Sobre la Santa Faz - Jaime Cortadellas Luñez

Comienzo agradeciendo al inicio de mis palabras, la oportunidad de dirigirme a la gente que ama la Semana Santa en Ontinyent.

Mi cargo de presidente nacional de las Hermandades y Cofradía de la Santa Faz y La Verónica, me da la oportunidad de conocer desde dentro a todas aquellas Hermandades o Cofradías que han organizado alguno de los Encuentros Nacionales. Este año D.m. celebraremos el X Encuentro, en la población de Quintanar del Rey (Cuenca).

En todos ellos, tenemos como centro de devoción a nuestra reproducción de la Santa Faz original, que se encuentra en Alicante. Todos ellos la reciben, le dan la solemnidad que se merece y la mantienen al culto durante un año.



La Santa Faz de Cristo, venerada desde hace más 525 años en el Monasterio de la Santa Faz, en Alicante, y custodiada inicialmente por los Jerónimos, después por la Clarisas y ahora por las Canónigas Regulares Lateranenses de San Agustín.

Ontinyent, no ha podido celebrar todavía ningún Encuentro oficialmente, pero ha sido la población que, con más iniciativa, ganas y devoción ha contribuido y a la vez disfrutado con la reproducción de la Santa Faz, la cual llamamos la Peregrina.

La Asociación que presido, se constituyó en el año 2014, gracias a un grupo de Hermandades y Cofradías, con el mismo fin, la devoción a la Santa Faz. Ontinyent, estaba ahí.

Años después, se decidió encargar a un maestro artesano la realización de la Peregrina. Ahí estaba Ontinyent. Ha habido que restaurarla, Ontinyent se ha responsabilizado de ello.

Todo Ontinyent, ha podido venerarla, ha peregrinado por las residencias de Mayores y por casi todas las parroquias. En la pasada celebración del Bautismo de Jesús, estuvo en la Parroquia de Santa María.

La devoción a Nuestro Padre Jesús, es la base de la Semana Santa y en ella proclamamos nuestra Fe. Los cristianos conmemoramos la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo. Las Hermandades de la Verónica y de la Santa Faz, intentamos enseñar a la gente nuestro espíritu verónico. ese espíritu que hizo que aquella piadosa mujer, compadecida del sufrimiento de Jesús, ofreciera su velo para limpiar su rostro ensangrentado...

Esa ininterrumpida tradición ha llegado hasta nuestro tiempo, venerando las imágenes del rostro de Jesús, que quedó grabado en las tres dobleces de aquel velo. Una se encuentra



en Roma, otra en Jaén y la tercera, en el Monasterio de la Santa Faz de Alicante.

Ponemos nuestro granito de arena para que ese Espíritu Verónico, se mantenga cada Semana Santa y la Germandat de la Santa Faç, es digno representante de ello.

Terminaré mis palabras, agradeciendo públicamente, a una de las personas que más fe, más ha trabajado y más ha creído en este proyecto, Viçent MuñozColl Hedra. Estoy seguro que conjuntamente con su Germandat conseguirán que Ontinyent pueda venerar a la La Peregrina durante una muy cercana Semana Santa. Deseo que así sea.

Un fuerte abrazo a todos los Cofrades, y haciendo mías unas palabras de la Junta Mayor, "que la histórica ciudad de Ontinyent, se convierta en un testimonio vivo de devoción, tradición y hermandad. Sus calles resuenen con el eco de los tambores, los cirios iluminen la noche y el fervor de los cofrades de vida a una de las celebraciones más emotivas del año".

Jaime Cortadellas Luñez
Presidente Asociación Nacional de
Hermandades y Cofradías de la
Santa Faz y Verónica.







Agradecemos a todas las entidades,
industrias y comercios colaboradores,
que un año más han hecho posible la
edición del Programa-Revista de
nuestra Semana Santa.



SERVICIO DE JARDINERÍA

JAVIER CUCART GANDIA

- Pintura en General
- Construcción
- Vallados
- Poda

C/ Padre Fullana,
nº 14 c, Pta 1
46870 ONTINYENT (Valencia)



Móvil: **626870690**



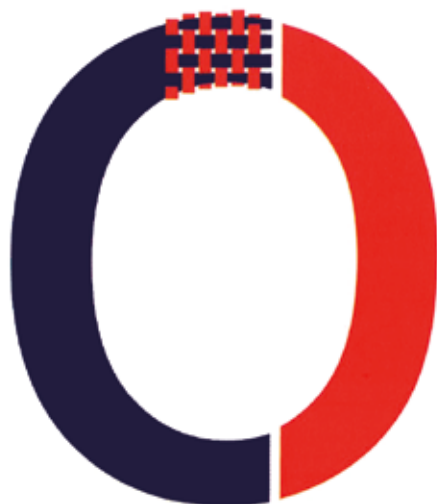
La confianza de nuestros clientes,
nuestro mayor aliciente



Construimos a medida

 **tacome**
Construcción de maquinaria

Avd. del textil 19, Ontinyent, Valencia - Apdo. 117 - Tel. 96 238 36 61 - Fax. 96 238 35 61 - www.tacome.es



ORDIBER TEXTILES

Calle Gomis, nº47 piso 1º puerta 1ª
46870 Ontinyent (Valencia) España
teléfono: +34 - 96 291 70 72
fax: +34 - 96 291 70 73

ASESORAMIENTO
PROFESIONALIDAD
TRATO PERSONAL
EFICACIA
SERVICIO



¡EL TIEMPO NOS DA LA RAZÓN!



www.satorreygarcia.com

SATORRE&GARCÍA, S.L. • ASESORÍA LABORAL - FISCAL - CONTABLE - JURÍDICA
Dos de Mayo, 67b • Tel. 96 238 1111 info@satorreygarcia.com • 46870 ONTINYENT

Casa

Vicent

C/ Martínez Valls, 67
Tel.: 962 383 036
46870 Ontinyent (Valencia)
www.embotitscasavicent.es



Edén

Catering

Tel. 622 655 779



Finca Alianda

monterrey
barestaurante
desde 1970
50 anys
Ca Beni
TRATTORIA-ARROCERIA

Almuerzos, Comidas,
Cenas, Menús para llevar,
Catering, Eventos...

Restaurante Monterrey / Ca Beni
Avinguda d'Almansa, 23, 46870 Ontinyent, València
web: www.restaurantemonterrey.es
E-mail: miguelbeneytgalbis@gmail.com
Teléfono: 662 410 585 / 962386298



Quattro

RENT A CAR

Alquiler de vehículos



**Porque todos los vehículos no se conducen igual,
Calidad que se siente al conducir**



96 291 41 42

www.quattrorentacar.es



Calle Madeixes, 8 46870
Ontinyent Valencia



LUIS

ORTIZ

PINTURA Y DECORACIÓN S.L.

- Pintura
- Decoración
- Restación de fachada
- Rótulos
- Lacados
- Estucados

C/Avenida Almag n°11 | Ontinyent 46870 | Telf: 96 238 70 14 | e-mail: luisortiz@acriluz.es

Tu **visión**, nuestra **innovación**



Ingeniería
a medida



Maquinaria
de corte



Sistemas de
ultrasonidos



Tecnología
láser



Acolchadoras
y textil

VIS DEL TEX



Accede
a la web

+34 96 238 38 46 comercial@visdeltex.com

Messeguer & Agustí Dermatólogos

DR. FRANCESC MESSEGUER BADIA
DRA. ANNA AGUSTI MEJIAS

AV. ALMAIG 27, PRIMER B
46870, ONTINYENT, VALÈNCIA

C. MÚSICA VELLA 5, PRIMER A
46800, XÀTIVA, VALÈNCIA

☎ 671 149 586
dermatologia.ontinyent@gmail.com

PASTISSERIA DOLÇA I SALADA



Artal de Foces, 9
46870 · Ontinyent · València
Tel.: 96 238 04 37



revert

JOIERS I RELLOTGERS DES DE 1950

Músico Martínez Valls, 47
Tel. 96 291 28 42
46870 ONTINYENT (Valencia)



Panaderia Caputxins

Avgda. Francisco Cerdà, 54
Tel. 96 238 38 12

El Pastor de Pedro

C/ Dos de Maig, 37
Tel. 96 238 37 75

46870 Ontinyent (València)

Casa Roberto

HABITACIONES

BAR RESTAURANT
Nou Tíbot

tapas variadas
almuerzos
cenas
menú diario

Avda. Almansa, nº3
Tels. 96 238 35 18 - 625 619 423
46870 Ontinyent (Valencia)

Grupo **GASOLPER**

Distribuidor oficial
de gasóleo a
domicilio

Ontinyent - C/Dos de Mayo, 207
Alicante - Carretera Madrid, 19
Alicante - Carretera Ocaña, km 408
61681 4913 - 616814916



ellaell

REME CASTELLANOS
ESTETICISTA

C/ Pintor Segrelles 35 b, Ontinyent Tfo 629 069 507



M & J
MIGUEL & JOSE
disseny floral



601 50 05 04

M & J
disseny floral

Avd. Reyes Católicos, 73
ALGINET (Valencia)



Miguel y Jose disseny floral





J. DOMENECH
JOYERIA - RELOJERIA



www.relojeria.online Calle Mayans N° 2 - Tel. 962388085 www.joyeria.online

ISIDORO BLÁZQUEZ GUEROLA, S.L.

CARPINTERÍA METÁLICA
VENTANAS ALUMINIO Y PVC
AUTOMATISMOS PARA PUERTAS
PUERTAS SECCIONALES
HIERRO, ACERO INOXIDABLE



ISIDORO BLÁZQUEZ - Mv.: 617 39 35 81
e-mail: iblazquezguerola@gmail.com
AV.VALENCIA, 16 - (46870) ONTINYENT (VCIA)

*Stop
dos*

Tapas · Cerveceria · Almuerzos

Avda. Daniel Gil, 59 (Ontinyent) · stopdos22@gmail.com

Tel.: 96 291 51 11 · T. 722 85 81 07

UREN **NIYA**
espai fotogràfic

www.urenayafotografia.com

fotografia de boda
estudi, revelat de fotos
fotografia de producte
productes personalitzats

Ovidi Montllor 4, baix p2
962 912 811 - 656 825 443
Ontinyent



Ahorra en tu factura eléctrica



Su instalador eléctrico desde 1987

Llámanos 962 917 014



fenie energía
EMPRESA DELEGADA



ENJA MOTORS, S.L.

Reparació de l'automòbil ■ Cotxes d'ocasió

Carrer Telers, 37 • 46870 Ontinyent (València)

Apdo. Correos: 896 • enjamotors@gmail.com

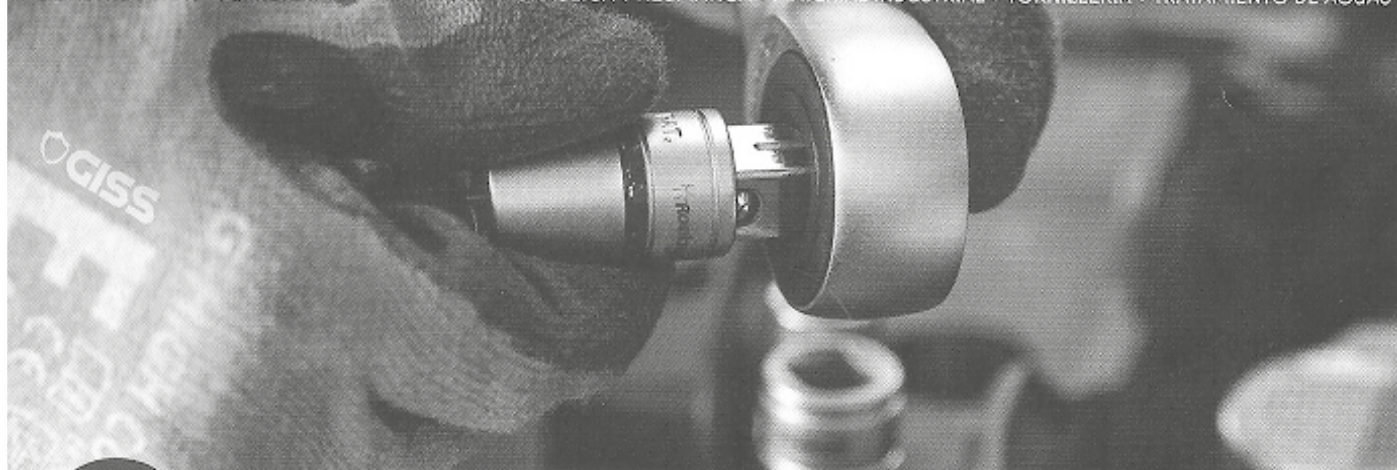
Enrique 661 326 346 • Javi 655 559 781

Más de **100.000**
referencias a su disposición

suministros industriales
Navarro

ARUBIX
Company

CONSTRUCCIÓN • FERRETERÍA • FONTANERÍA • HIDRÁULICA Y NEUMÁTICA • MATERIAL INDUSTRIAL • TORNILLERÍA • TRATAMIENTO DE AGUAS



visite nuestra tienda online

www.sumnavarro.es

Avda. del Textil 2, 46870 Ontinyent - Valencia • E-mail: sumnavarro@sumnavarro.es • Tel. 96 291 08 48

AUTOMAR ONTINYENT, S.L.

Avda. Almaig, 75 • 46870 ONTINYENT (Valencia)

Tels. 96 238 49 15 - 96 238 26 72

automar@automarsl.es



MR.COJIN

PRECIOS DE FABRICA

COJINES, ALMOHADAS, RELLENOS,
COJINES MOBILIARIO EXTERIOR.
CAMAS PARA MASCOTAS... ETC

C/ DIABLES, 27 POL.IND, EL PLA
TEL. 962369002

46870 ONTINYENT (VALENCIA)
E-mail: info@doncojin.com

**administración
de lotería, nº1**



avda. almaig, 27 - bajo izq.
46870 ontinyent (valencia)
tel. y fax: 96 238 14 65

la sort

floristes
Jacinta

Dos de Mayo, 193 - B
Tel. 96 238 38 94
46870 Ontinyent (Valencia)
jacintafloristes@gmail.com
www.jacintafloristes.com

Distribución de Gasóleo A, B y C

696 336 060



A DOMICILIO



GENEROS
DE PUNTO

Molla, s.l.

**CHANDALS - CAMISETAS
EQUIPACIONES ESCOLARES**

www.riss.es



Pol. Ind. Partida el Pla - Camino Fuensanta, 12 - Apdo. Correos, 536
Tel. 96 238 72 14 - Fax 96 238 72 12 - 46870 **ONTINYENT** (Valencia)
E-mail: mollasl@telefonica.net



www.bricoximo.com

Av. Almaig, 65

FERRETERIA ELECTRICIDAD FONTANERIA ILUMINACIÓN
MENAJE HOGAR SUMINISTROS INDUSTRIALES
PROTECCIÓN LABORAL REPARACIÓN E INSTALACIÓN



Felipe

C/ José Iranzo, 71

638 910 301



SUMINISTROS INDUSTRIALES LOGÍSTICOS - SISTEMAS DE ALMACENAJE
VENTA Y ALQUILER DE CARRETILLAS, PLATAFORMAS ELEVADORAS,
TRANSPALETAS, BARRENDERAS Y FREGADORAS
- EQUIPOS DE MANUTENCIÓN

www.suinteco.com • suinteco@suinteco.com
Avda. del Textil, 33 • Tfn. 96 291 50 78 • 96 291 60 61 • Aptdo. 116 Ontinyent (Valencia)

COMPRESORES
Y SECADORES



ASBICO



ASBICO



ASBICO

NEUMÁTICA



ASBICO



ASBICO



ASBICO



ASBICO

CARRETILLAS Y PLATAFORMAS ELEVADORAS
BARRENDERAS Y FREGADORAS



ASBICO



ASBICO



ASBICO



ASBICO

LUBRICANTES



COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

COGELSA

TV PASTOR, S.L.



PHILIPS

SONY



Whirlpool

Miele

SERVICIO TÉCNICO

MAQUINAS DE COSER

**ALFA
SIGMA
JANOME**

SALVADOR TORMO, 24

☎ 96 238 03 71

46870 - ONTINYENT



RECICLATGES ONTINYENT
Francisco Juan Tortosa

Pol, Ind "El Pla"
C/Els Diables, 29
Apartado de Correos, 347
Telf: 96 238 12 06 / Fax: 96 238 57 20
46870 ONTINYENT (Valencia)

Gestor de Residuos no tóxicos
Autorizado por la Conselleria de Medi Ambient
nº 116/RTA/RNP/CV

 **emilio reig**

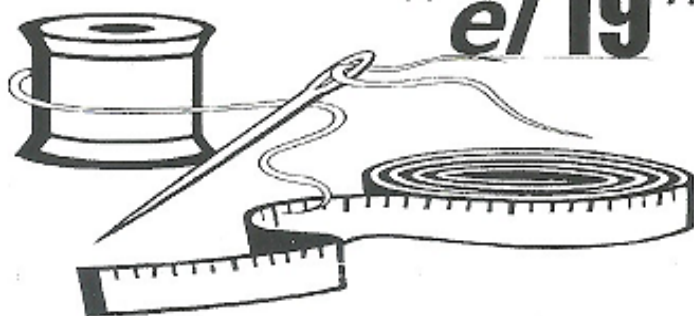
Because change happenz™


ZURICH®

Avd. Daniel Gil, 27 Bajo 46870 Ontinyent (Valencia) Tlf 962381933 Fax 962382107 Web: www.emilioreigseguros.com

Paqueteria & Merceria

"e/19"



C/. Pintor Segrelles, 23
Tel. 96 291 40 91
46870 ONTINYENT (Valencia)



Qualitat i tradició des de 1966
www.vicenteberenguer.com

C/ Salvador Tormo, 15 - Tel 96238 12 22
C/ Rafael Juan Vidal, 23

WhatsApp PEDIDOS: 686 371 258 

46870 ONTINYENT (Valencia)



Bar Chuymar

Tapas desde 1967

Plaça de Sant Domingo, 28 - Tel.: 96 238 00 17 - 46870 Ontinyent (Valencia)

LA Nº2



ADMINISTRACION DE LOTERIAS

Plaza de la Concepción Nº5 -ONTINYENT

TLFN. 962383253 - 609374216



TECNOCAR

**TALLER MULTIMARCA
REPARACION DE MECANICA Y
ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL**

AVDA, RAMON Y CAJAL, 44 TELF. 961911002

email.dajoantecnocar@gmail.com

AUTO-ESCOLA



Avda, Almaig, 56 - 46870 ONTINYENT (València) - Tel. y Fax 96 238 90 03 - aejuanjo@gmail.com
C/. Sancho Panza, 1 - Tel. 96 026 75 76 - 46850 L'OLLERIA (València)

Campos

STRETCH KNITTED FABRIC

CAMPOS MONTAVERNER S.L.

POL. EL PLA, C/ La Trama, 5 A

46870 ONTINYENT (VALENCIA) ESPAÑA

T: 0034 962298055

www.camposm.com



**SERVICIO DIARIO GRUPAJES Y CAMIONES COMPLETOS
MADRID Y ALREDEDORES - VICEVERSA**

VICENTE JOSÉ BELDA MOLLÁ - Tel. 670 619 040 - e-mail: trafico@jobetrans.es
OFICINA Y ALMACÉN: Polígono Las delicias - BENISSODA (Valencia)

medio

corredores de seguros

Av. Almaig, 55, Entlo. · 46870 Ontinyent
Tel. 962 915 601 · 963 021 732
miguelangelcoll@cuentaconmedio.es

www.cuentaconmedio.es

**AUTOMÓVILES
INDUSTRIA
COMERCIOS
JUBILACIÓN
DECESOS
VIDA
RESP. CIVIL
SALUD...**



J. Campos
seguros
desde 1980

C/. Pintor Segrelles, 7 B
46870 Ontinyent (Vcia.)
Tels. 96 238 07 29
647 447 856

jorge@segurcampos.es



CORBISA

FREE CENTER OF MANN

Tel. 96 291 00 49 / Fax 96 291 05 50 / Móvil 607 940 737 / www.corbisa.com / e-mail: corbisa@corbisa.com



Autobuses

LA CONCEPCION

AUTOBUSES "LA CONCEPCIÓN", S.L.

SERVICIOS DISCRECIONALES

Información: **96 2380362** e-mail gsanz@laconcepcion.net



**ANTIGUART, VENTA DE ANTIGÜEDADES
Y TALLER DE RESTAURACIÓN.**

**RESTAURAMOS PINTURAS, MUEBLES,
ESCULTURAS Y METALES**

**CALLE MELCHOR GOMIS 63, 46870 - ONTINYENT
TEL.: 679253701 - WWW.ANTIGUART.COM**

ROSANFLOR

TALLER FLORAL Y EVENTOS

Avenida Diputación 1A, Ontinyent (Valencia) Tel. 962 384 840



**FOTO
FLASH2**

C/ REGALL, 3
681 969 466
info@fotoflash2.es

**DIGITALITZACIÓ DE
PEL·LÍCULES ANTIGUES
*FOTOS DE CARNET
*IMPRESSIÓ DE FOTOS I
DOCUMENTS
ÀLBUMS I PORTAFOTOS



**Ontinyent
ferreteria**

**&
Ontinyent
en aje**

Tú ferretería
de siempre
y tu nueva
tienda
de menaje

C/ José Iranzo
51-53 bajo

962911937
644 99 27 14



alejandrovidal
ARQUITECTURA | CONSTRUCCIÓN

CONSTRUCCIÓN | REHABILITACIÓN ENERGÉTICA | PROYECTOS | DIRECCIÓN DE OBRA | BIOCLIMATISMO



Avda/ Daniel Gil 74 - 46870 Ontinyent - t 96 238 1812 - www.alexvidal.com/estudio - info@alexvidal.com



C/ FURS, 28 BAJO 46870 ONTINYENT

www.electrashop.es

elävä
PILATES STUDIO

elävä
PILATES STUDIO
by Paula Gandia

601 03 96 24
Av. Almaig 22, baix esq.
Ontinyent (València)
studio@elavapilates.com
instagram: elavapilates

Classes grupals i individuals de pilates amb màquines • Fisioteràpia
• Pilates prepart i postpart • Rehabilitació de lesions • Esdeveniments



LIBITUM

**SOM +
QUE MÚSICA**

www.adlibitum.es Ontinyent · València · 96 291 42 24

medio
corredores de seguros



Gramage

Des de 1913

SERVEIS FUNERARIS

TANATORI

Pol. Ind. Casa Balones - Carrer 3
Tel. 96 291 07 81

OFICINA

Avgda. Comte Torrefiel, 10-Baix
Tel. 96 238 03 15
46870 ONTINYENT (València)

L'Ermiteta

Forn·Pastisseria



Est. 1933

C/ Les Eres, 10
Tel. 96 238 00 87
ONTINYENT

Av. Almaig, 45
Tel. 96 291 25 25
ONTINYENT

Mercat Municipal
ONTINYENT

el Taulell



GASTRONOMIC



GASTRONOMIC



Plaza Concepción 9
Tel. 96 238 39 79
M. 617 837 630
rst.taulell@gmail.com
46870 Ontinyent



Taller **LA PAU** Ontinyent, S.L.

C/. La Pau, 2 - Tel. y Fax 96 238 66 53 - Tel. 96 291 40 02

Móvil 617 32 32 25 - 46870 ONTINYENT (Valencia)

MILAR

Eugenio SOLER

Especialistas en
electrodomésticos

Músic Úbeda, 8 (esquina Plaza Concepción) • 46870 ONTINYENT (Valencia)

Tel. 96 238 15 01 • Fax 96 291 63 59



Rafa Torró

Tel.: 629 514 310

Vicente Gandía

Tel.: 653 869 013

- ✓ Pre-Itv
- ✓ Mecánica
- ✓ Diagnósis
- ✓ Electricidad
- ✓ Mantenimiento
- ✓ Aire Acondicionado

Avda. Daniel Gil, 58
46870 Ontinyent (Valencia)

Tel. y Fax: 96 238 11 44
e-mail: pastorygandia@gmail.com

25 | CREANT
ANYS | HOGARS



**DECOR
HOGAR**
Vestimos tu hogar



www.decorhogar.tienda

Avda. Daniel Gil, 36 - Ontinyent
Llámanos: 962 383 524

661 917 859

decorhogarontinyent@hotmail.com

Automóviles **Borrell**



MAZDA

Dos de Mayo, 201
Tel. y Fax: 96 238 33 23
46870 Ontinyent
(Valencia)

30 años
ikebana

C/ Pintor Segrelles, 7 46870 Ontinyent Tel: 96 238 73 55
Web: www.ikebanafloristas.com



El Barranquet

FERRETERIA

Plaça Coronació, 1-2 • Tel. i Fax 962 914 279 • 46870 ONTINYENT (València)
whatsapp 658026190 ferreteriaelbarranquet@gmail.com

different

perruqueria i estètica



96 191 27 27

c/ Pintor Segrelles, 13, 46870 Ontinyent
e-mail: differentperruqueria@gmail.com



EL TÍPIC BAR-RESTAURANT

Mañanas de lunes a viernes de 8:00 a 16:00 horas

Sabado de 8:30 a 16:00 Noche de 21:00 a cierre

Domingos preguntar disponibilidad

C/. José Simó Marín, 29 - 46870 ONTINYENT (València)
Tel. 96 191 24 24



REPARACIÓN Y VENTA DE CARRETILLAS ELEVADORAS

TEL. 96 236 10 63 - FAX 96 236 10 59
PARQUE INDUSTRIAL L'ALTET - C/ DE LA FOS, PARCELA, 3.11
46870 ONTINYENT (VALENCIA)

Trofeos Álvarez



C/ Joaquín Coronel, 1
ELDA (Alicante)



965380011



694 451 311



trofeosalvarez@yahoo.es



www.trofeosalvarez.es



CARNISSERIA



RAMÓN



Especialitat en
Carns fresques i
Embotits selectes

PUNTS DE VENDES:

-Cl. San Pablo, 2 (San Rafael) - Telf. 96 238 64 32

-Cl. Salvador Tormo, 31 - T. L. 96 238 85 64

ONTINYENT (València)

QUIROMASAJISTA • REFLEXÓLOGO PODAL

Martí Vañó Valls

C/ Violinista Matas, 3 bajo
Móvil 659 262 536
46870 ONTINYENT (Valencia)



DEBOSC

REFUGI GASTRONÒMIC

La nostra direcció és:
MANUEL TABERNER GANDIA, 5 BAIX
ONTINYENT (VALÈNCIA)

Tlf d'atenció:

616 995 763 - 963 687 688

El nostre horari:

13:30 - 17:00

20:30 - 00:00

de dimecres a diumenge



la bohème
ESTILISTAS

¡ Déjate mimar por la Bohème !

960707015

Peluqueria y estética

C/ Martínez Valls nº 3 bajo (Ontinyent)



MACU
EXCLUSIVE

MACU
EXCLUSIVE



Since 2000

Carrer Gomis, 4, 46870 Ontinyent, Valencia
Telèfon. 962 38 62 75

f MACU EXCLUSIVE @macuexclusivemoda

Ravisan
fusteria

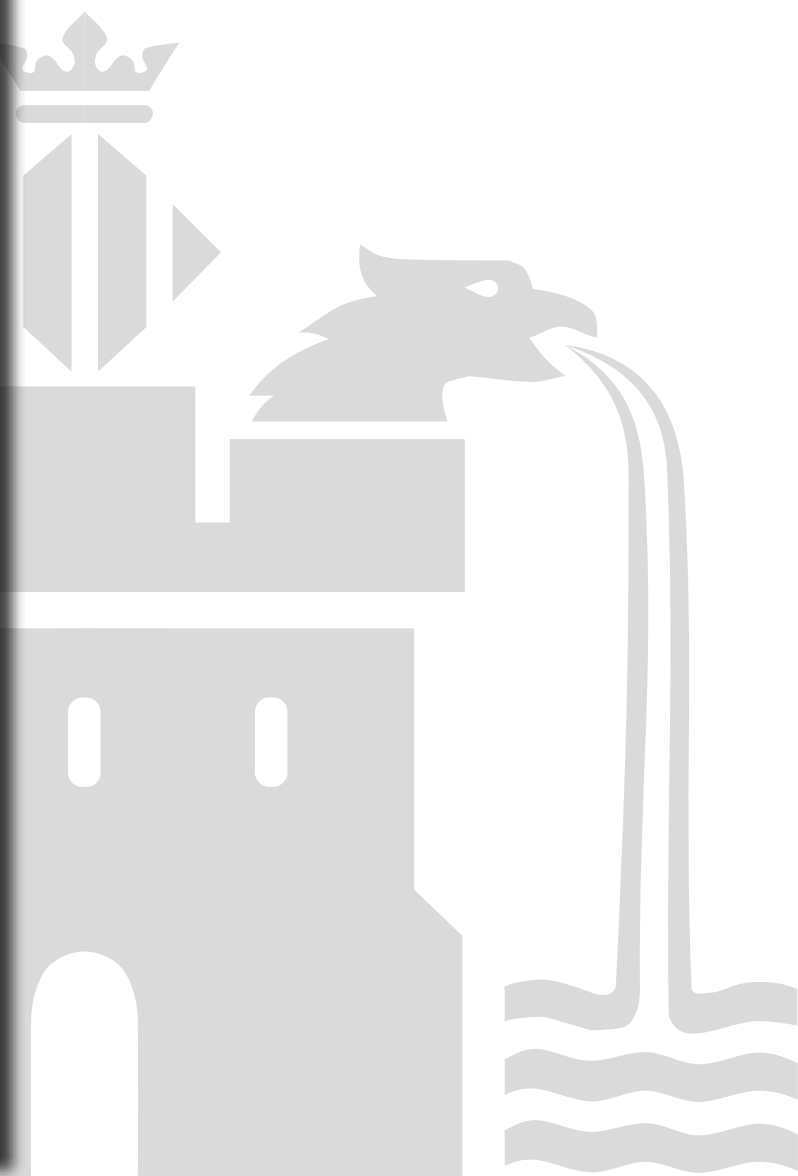
Av. de Almaig nº48, 1º, 1º 46870 Ontinyent (Valencia)
tlf: 962912400 - 637594256 Correo: fusteriaravisan@gmail.com

RESERVADO





Ajuntament
Ontinyent





ÉS L'HORA DE VOLER HUI PER A NO RENUNCIAR A RES DEMÀ. ÉS L'HORA DE VOLER MILLOR.

En Caixa Ontinyent desenvolupem productes financers sostenibles i inversions socials constants, per a contribuir al benestar dels nostres majors i del seu entorn.
Això és **voler millor**.